

MADAMA BUTTERFLY

GIACOMO PUCCINI



SOLISTAS Y ORQUESTA
DE OPERA 2001 &
COROS DE HIROSAKI JAPÓN

OPERA DE MASSY



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Madama Butterfly

Giacomo Puccini

Ópera en 3 actos

versión original en italiano con sobretítulos en español

Libreto de: Giuseppe Giacosa & Luigi Illica

Solistas y orquesta de OPERA 2001

Coro de Hirosaki (Japon)

Dirección musical: Martin Mázik

Dirección escénica: Roberta Mattelli

Escenografía: Alfredo Troisi

Directora de Coro : Yuko Otami

Vestuario : Sartoria Arrigo (Milan)

Pelucas : Mario Audello (Turin)

Calzado : Calzature di Epoca (Milan)

REPARTO

Madame BUTTERFLY

(Cio-Cio-San) – Soprano

Hiroko Morita, Yim Kyoung A

PINKERTON – Tenor

David Baños, Eduardo Sandoval

SUZUKI - Mezzo-soprano

Jiujie Jin, Junhua Hao

SHARPLESS - Barítono

Giulio Boschetti, Manuel Mas

GORO - Tenor

Georgi Devedjiev

TIO BONZO – Bajo

Carlos London

** Este reparto puede estar sometido a modificaciones .21/01/19*

Presentación de OPERA 2001

OPERA 2001 fue creada en España en 1991 por Marie-Ange y Luis Miguel Lainz como prolongación de la compañía matriz en París. La asociación de Marie-Ange procedente del mundo del turismo y de los espectáculos y apasionada de la música y de Luis Miguel con su doble formación empresarial y arquitectónica han contribuido al éxito de OPERA 2001.

OPERA 2001 se compromete a organizar y producir espectáculos líricos en España y otros países de Europa, manteniendo vivas las obras más famosas del repertorio operístico con el fin de que las jóvenes generaciones aprendan a amarlas en vivo, en los escenarios de los teatros.

Siempre a la búsqueda de los mejores cantantes, OPERA 2001 es consciente que sólo la calidad puede seducir a los espectadores. Por eso cuida cada detalle para que cualquier representación en cualquier teatro sea única, convirtiendo al público en nuestra mejor publicidad. Con la experiencia y la calidad adquiridas, OPERA 2001 tiene el orgullo de contar con más de un millón y medio de espectadores.

Sinopsis Breve

Mientras está destinado a bordo del navío USS Abraham Lincoln en Nagasaki, F. B. Pinkerton, un oficial de la marina norteamericana, y Cio-Cio-San, joven geisha japonesa llamada Butterfly (mariposa), se enamoran y se casan. Cuando él tiene que regresar a los Estados Unidos ella le espera durante tres años, aunque familia y amigos le digan que él no regresará. En ese tiempo ella cría sola a su hijo, el cual nació después de que Pinkerton se fuera. Al acabar los tres años, Pinkerton finalmente regresa, y con él su nueva y legítima esposa norteamericana Kate. Vienen a recoger al niño para criarlo en los Estados Unidos, es entonces cuando se produce una catástrofe



ARGUMENTO

En Nagasaki a principios del siglo XX.

ACTO I

Una casa japonesa situada en medio de los jardines de una colina.

Goro, el casamentero, conduce al oficial de la marina estadounidense F.B. Pinkerton a través de distintas habitaciones y le describe sus comodidades. Pinkerton quiere casarse con una joven geisha japonesa Cio-Cio-San, llamada Butterfly. Pinkerton está a punto de casarse con ella a pesar de las advertencias del cónsul americano, Sharpless. El tío de Cio-Cio-San y todos en su familia reniegan de ella.

ACTO II

Pinkerton ha regresado a los Estados-Unidos. Tres años han pasado, pero Cio-Cio-San espera su regreso con su niño y su criada Suzuki. Sharpless ha recido una carta de Pinkerton anunciando su casamiento con una americana. Al borde de la miseria, repele las atenciones del príncipe Yamadori. Un golpe de cañón anuncia el regreso de Pinkerton.

ACTO III

Cio-Cio-San, que ha pernoctado toda la noche, se retira para descansar. Pinkerton llega y encuentra con emoción la casa de su viejo amor. Suzuki se horroriza al aprender la verdad. Incapaz de confrontarle, Cio-Cio-San se retira después de reclamar su hijo a Suzuki. Cio-Cio-San agitada aprende la verdad. Después, se mata con la espada de su padre.

CURRICULUM DEL EQUIPO ARTÍSTICO



Martin MAZIK – Director musical - Eslovaquia

Nacido en República Eslovaca, se graduó en el conservatorio de Bratislava en dirección de orquesta, composición, piano y clarinete así como en la Universidad de Viena (Austria).

Desde 1992 ha sido director invitado de la Orquesta Filarmónica de Kosice (Eslovaquia del Este), y ha dirigido innumerables conciertos.

Desde 1996 es director musical en el Teatro Nacional de Eslovaquia en Bratislava. Desde 2008 colabora con Opera 2001 dirigiendo óperas como Las Bodas de Fígaro, Tosca, La Vida Breve, Madama Butter y, etc...



Alfredo TROISI – Escenografía - Italia

Nacido en Nápoles, donde estudió en la Academia de Bellas

Artes especializándose en arte visual, forjando así su conocimiento de la escenografía tradicional y un lenguaje moderno y personal. Debutó en 1991 en el Teatro Valli de Regio Emilia para el concierto de la gala del trigésimo aniversario de la carrera de Luciano Pavarotti. Desde ese momento trabaja en numerosos teatros nacionales e internacionales como: la Sala Garnier de Montecarlo, el teatro de la Maestranza de Sevilla, el teatro Pérez Caldos de las Palmas, el New National Theatre de Tokio... En Tokio diseña y realiza los decorados y vestuarios para Turandot bajo la dirección de Katia Ricciarelli.

En Montreal crea la producción en 3D para la Gala Offenbach, etc....

Su colaboración con Opera2001 empezó en 2002 realizando el decorado del Barbero de Sevilla.



Roberta Mattelli – Dirección de escena - Italia

Nace en Perugia (Italia), donde se graduó en canto en el Conservatorio “F. Vlach” como mezzosoprano y en el Instituto de Arte “Bernardino di Betto”, en dirección de vestuario y de moda. Aprende dirección escénica de grandes nombres como Riccardo Canessa (El Barbero de Sevilla en el San Carlos de Nápoles, Arena Flegrea), Lino Nocerino (Don Quijote de Paisiello en España), Pier Francesco Maestrini (Cavalleria Rusticana y La Vida Breve en España). También ha realizado la puesta en escena para Elisir de Amore y para El Barbero de Sevilla en el Festival de Música de Preggio (Italia). Desde 2004 ha colaborado asiduamente con Opera 2001 en la puesta en escena de diferentes producciones, como Tosca o Carmen.



Yuko Otami – Directora del Coro - Japón

Soprano y Maestra de coro, ha estudiado canto en la Universidad EHWA de Seúl y en la Universidad Musashino de Tokio. En Italia, frecuenta la Escuela Musical de Milán y asiste a master classes con Renata Scotto, Luciana Serra, Vittorio Terranova y M. Luisa Cioni; siendo ganadora de múltiples premios y becas de estudios. Canta en numerosas producciones de ópera en Italia, Alemania, Austria, Suiza y Japón. Dirige desde hace años el coro Lirico “Sakura” de Milán formado por cantantes orientales con el cual ha participado en muchas producciones de Madama Butter y, siempre con gran éxito. Apreciada como maestra de técnica vocal, enseña en la academia Donizetti de Milán impartiendo master classes en Italia, Japón y Corea.

MADAMA BUTTERFLY

Hiroko Morita – Japón

Nacida en Kyoto y licenciada con honores en la Universidad Estatal de Bellas Artes y Música de Tokio, continuó sus estudios en Italia. Ha ganado el Premio Especial en el National Mainici Competition, el segundo premio en la “Operatic Battle Competition” de Tokio y el premio especial en el “Concurso italo-japones” en Tokio. Inició su carrera artística en Japón y sucesivamente ha encaminado una intensa colaboración con el New National Theatre de Tokio y el Tokio Symphony Orquesta debutando con Micaela en Carmen, Liu en Turandot, Pamina en La Flauta Mágica... Desde 2000 vive Italia con una exitosa carrera. Debutó el papel de CioCioan en New Orleans y desde entonces ha sido la gran Butterfly en teatros de todo el mundo: Teatro Segura de Lima, Bellas Artes de Bogotá, Yamguchi en Japón, etc.



Yim Kyoung A - Corea

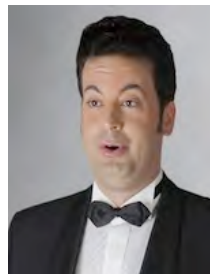
Nacida en Pohang, en 2002 Yim Kyoung A se graduó de Pohang Art High School y en 2007 de la Universidad de Yonsei en Seúl. En Italia acabó de desarrollar su talento musicalmente y se embarcó en el camino artístico: se graduó en canto en el Conservatorio "Arrigo Boito" de Parma, bajo la dirección del profesor Lucia Rizzi, más tarde fue un estudiante de Maestro de la Marca Beretta y Entre 2012 y 2018, ganó premios y realizó conciertos no solo en Italia, sino también en España y Noruega.



PINKERTON

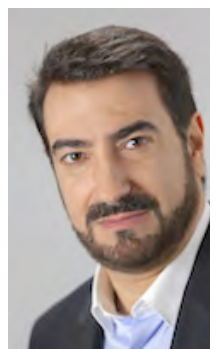
David Baños – España

Tenor lírico spinto natural de Algezares, Murcia. Realiza su formación musical en el Conservatorio Profesional de Murcia. Su formación técnica y vocal ha sido realizada por el tenor internacional José Sempere. Ha participado en las zarzuelas de “La Alegría de la Huerta”, “Agua, Azucarillos y Aguardiente”, “Luisa Fernanda” y “La Dolorosa”. Participa en la producción operística “Pinocho” de Natali Valli con la O.S.R.M bajo la dirección de Miguel Rodilla. En 2012 es intérprete del Ciclo de Jóvenes Solistas de la Región de Murcia. Ha realizado varios conciertos de ópera y Zarzuela en Murcia y Comunidad Valenciana. En 2015 debutará en los roles de Camilo en “La Viuda Alegre” y de Fernando en “Doña Francisquita”.



Eduardo Sandoval: España

Estudió con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia, debutando en Los Cuantos de Hoffmann en los Talleres de Ópera del Palau de la Música de Valencia, dirigido por Kaml Khan. Desde entonces ha realizado una gran carrera profesional con papeles como Rodolfo de La Bohème, Paco de La Vida Breve, Tamino de La Flauta Mágica, Ferrando del Così Fan Tutte, etc hasta el 2012 donde consolida su tesitura de tenor spinto con el debut de El Trovador bajo la dirección de Juan Luis Martínez en Zaragoza. Sus últimos trabajos le han llevado a grandes éxitos como el Calaf del Turandot en Palma de Mallorca, Otello en Porto-Alegre, el Canio de Pagliacci donde ha tenido un gran éxito en el Teatro Cervantes de Málaga.



SUZUKI

Jiujie Jin: China

Solista Mezzo-soprano en la Ópera Nacional de China. Comenzó su carrera operística a los 16 años en el Conservatorio Central de Música de Beijing. Fue aceptada en 2008 en el Conservatorio Central de Música en el programa de Licenciatura en Música, exonerada de pasar el examen habitual gracias a sus altas notas y excelente rendimiento, graduándose un año antes de lo previsto. Ha realizado papeles principales en producciones en Alemania, Estados Unidos, Rusia y China. Sus papeles anteriores incluyen Amneris en Aida de Verdi, Carmen en Carmen de Bizet, etc. Ha trabajado con aclamadas orquestas y directores de todo el mundo, incluida la Orquesta Sinfónica Juvenil de China, la Orquesta Sinfónica del Festival de Música de Schleswig-Holstein y la Sinfónica del Conservatorio Tchaikovsky. Ha dado recitales en las principales ciudades de China, Alemania, Polonia, Austria y Rusia.

Ha recibido premios por sus actuaciones en el concurso internacional Gut Immling, Mondial Chinese Vocalists Concours, Hong Kong International Youth Music Festival y China National Youth Art Competition.



Junhua Hao:

Nacida en Shanxi, China, donde estudió en el Conservatorio de Shanxi y Shanghai, graduándose con los más altos honores. Es miembro del estudio de ópera en Bolonia desde 2010, participando en numerosas producciones. En octubre de 2011, debutó con el papel de Suzuki en Madama Butterfly en el Teatro Lirico di Cagliari. En 2012, Hao fue Amneris en Aida en el Teatro Reggionense en Parma, y fue Suzuki en el concierto de Madame Butterfly en el Teatro Alessandro Boncompagni in Cesena y en el Teatro Diego Fabbrini in Forlì.

Otros papeles destacados son Mercedes en Carmen y Fenena en Nabucco en 2013 en el Centro Nacional para las Artes Escénicas en Beijing, China; Federica en Luisa Miller en 2013 en los teatros Busseto y Piacenza. En 2014, comenzó a trabajar con Tirolo Festival Erl en Austria, haciendo de Flosshilde y zweite Norn en Der Ring des Nibelungen; Rosina en Il barbiere di Siviglia, Ditter Knaben in Die, Erda in Das Rheingold; Y muchos conciertos en Austria, Alemania e Italia.



SHARPLESS

Giulio Boschetti - Italia

Ha estudiado en la fundación Arturo Toscanini en Parma con Renato Bruson, Leo Nucci, Virginia Zeani, Alain Billard y Beppe De Tomasi. En 2003 ganó el primer premio del Concurso Internacional de Opera Ciudad de Neptuno en Roma. Ha cantado Las Bodas de Figaro, Don Giovanni, Così Fan Tutte, El Barbero de Sevilla, Nabucco, Rigoletto, La Traviata, la Bohème, Madama Butterfly. L'Italiana en Alger, Carmen, el Elixir de Amor. Fue Solista en la Basilica de San Francisco de Asís en el Jubileo 2000 con la presencia del Papa Juan Pablo II. Es una de las grandes voces europeas presentes en los teatros más importantes. Colabora con Opera 2001 desde 2008.



Manuel Mas: España

Nació en Valencia en 1980. Inició su formación musical en la "Sociedad Coral el Micalet" y posteriormente realizó los estudios superiores de canto en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia.

Ha cantado en los principales escenarios de España (Palau de les Arts Reina Sofía y el Palau de la Música de Valencia, Teatre Principal de Palma de Mallorca, Teatro de la Zarzuela y Teatro Real de Madrid, entre otros), así como en Italia (Teatro Nuovo de Spoleto, Teatro Morlacchi de Perugia, Teatro Comunale de Todi)

Es ganador del Primer Premio Manuel Ausensi en el X Concurso Internacional de Canto de Les Corts 2014 (Barcelona) y finalista de la XIV edición del Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé 2014 (Zaragoza). Recientemente se ha interpretado a Scarpia (Tosca) en Palma de Mallorca y al personaje epónimo de Rigoletto en el Festival de Medinaceli y en la red de teatros y auditorios de Castilla la Mancha.



LO QUE SE DICE DE NOSOTROS...

LA RIOJA

CULTURA

QUE NO FALLA

EDUARDO AÍSA - CRÍTICO MUSICAL

16 noviembre 2015

“El falla se rinde a Madama Butterfly” *Lavozdigital.es 28.03.2010*

“Madama Butterfly fue un completo éxito de público pues se alcanzó la ocupación del total localidades” *El Periodico.com 22.03.2010*

“Es una bella historia de amor” *Guadaque 21.04.2010*

“Madama Butterfly emociona” *La Opinión de Torrent 03.04.2010*

“Madama Butterfly llenó el Auditorio” *Diaro de Leon 25.02.2010*

“El triunfo de la melodía” *La Tribuna 02.03.2010*

“Lleno con Madama Butterfly” *Heldo de Aragon 19.11.2015*

“Impresionante, vengo realmente emocionada” *Facebook*

“Opera2001, acercando la ópera a nuestro público” *L’Enllaç 08.04.2015*

“Madama Butterfly, tragedia commovedora” *La Veu de l’Anoia 09.10.2015*

“Excelente interpretación de Madama Butterfly en un Ateneu Igualada lleno a reventar. Bravo!” *Twitter 11.10.2015*

LUIS MIGUEL LAINZ: 639 11 12 96
lainz@opera2001.net

Oficina OPERA 2001 965 26 86 01
administracion@opera2001.net

WEB

www.opera2001.net

Enlaces

Web: <http://www.opera2001.net/es/obra/madama-butterfly-0>

Fotos: <https://www.dropbox.com/sh/rly1oxjssjxbm1p/AADFUwgAUAt0RxZEcaaQlwFZa?dl=0>

Vídeo:

Promo 5 min:

https://www.dropbox.com/s/og8uyvabe38yfgg/Madama%20Butterfly%205%20min_Promoopera2001.mp4?dl=0

Montaje:

<https://www.dropbox.com/s/dozc0c24540hg7j/making%20madama%20butterfly%20corto.mpg?dl=0>

