

# Entre Plumas

Apuntes de la revista literaria La Pluma de El Burgo

nº 9 agosto 2019

## Fue noticia

Pintura

### El «Salvator Mundi»

Considerado el cuadro más caro del mundo, pues fue adquirido en subasta por **400 millones de euros**. Ha sido noticia después de que su propietario el príncipe de Arabia Saudí Mohammed bin Salman, haya decidido colgarlo en su **yate El Serene**.

Atribuido a Da Vinci. Últimamente se reabren dudas sobre su autoría.



Cultura

### El Museo Chillida Leku

Tras **ocho años de cierre** por problemas de gestión reabre sus puertas. Ubicado en Hernani, muy cerca de San Sebastián, ofrece **40 obras** gigantes de hierro en 11 hectáreas de bosque.

Premios

### Princesa de Asturias de las letras 2019

La estadounidense **Siri Hustvedt**, autora de “**El verano sin hombres**” y “**Todo cuanto amé**” ha sido la ganadora de este premio dotado con una escultura de Miró, un diploma, una insignia y 50.000 €.

Sus obras (siete novelas) han sido traducidas a más de treinta idiomas

Libros

### Camilla Lackberg

Escritora sueca de novela negra que **con 10 novelas** publicadas y más de **23 millones** de ejemplares vendidos, se ha convertido en todo un referente de las letras nórdicas.

Libros

### Feria del libro de Madrid

Cerró su 78 edición con éxito ya que según detalla el director de la Feria, alcanzó **2,3 millones** de visitantes, **10 millones** de euros en facturación y algo más de **550.000** ejemplares vendidos.

Cine

### Pedro Almodóvar

El director manchego recibirá el **León de Oro de Honor** en reconocimiento a su carrera cinematográfica en la 76 edición de la **Mostra de Venecia**, que se celebrará entre el 28 de agosto y el 7 de septiembre.

Cultura

### El Cantar de Mio Cid.

Tras seiscientos años de confinamiento en conventos, casas de eruditos y, desde 1960, en la cámara acorazada de la Biblioteca Nacional de España, el **códice** sale a la luz y se expondrá al público hasta el 22 de septiembre.

Libros

### Informe del ISBN

Según leemos en El País de los 55.501 títulos registrados en el 2018 el 61,6 % son de hombres mientras que el 32,1 % de mujeres.

Pero curiosamente ellas crean más novelas pues se alzan con el 29,4 % frente al 27,4% de ellos.



Televisión

### Chicho Ibáñez Serrador

Muere el pasado siete de junio a los 83 años, el creador del mítico programa de televisión “**Un, dos, tres...responda otra vez**” y autor de series tan inolvidables como “**Historias para no dormir**” o “**Mañana puede ser verdad**”.



Hace mucho,  
pero que  
mucho calor.

Sigue la [flecha](#) →

## COMENTARIO BREVE

Por Carlos Robredo

La Guardia Civil ha hecho pública la prohibición del uso de cohetes cargados con cloruro de plata que evitan las granizadas y eso, a nosotros, nos parece bien ya que el granizo causa estragos en los cultivos. Pero cierto es, también, y no sabemos de su prohibición, que terratenientes con plantaciones diversas como, por citar un ejemplo, manzanos, utilizan cloruro de plata para alejar las nubes y evitar las lluvias que tan necesarias son ahora cuando lo del cambio climático se está demostrando como una verdad terrible y a combatir.

En El Burgo, y durante todo el mes de julio, se han oído y visto avionetas lanzadoras de ese producto. Actúan sobre todo de noche y pasan ruidosas sobre nuestras cabezas atacando nubes como si de enemigos se tratara.

A mí estas avionetas me hacen pensar que quizá, teniendo manzanos, no moriremos de hambre, pero la sed nos matará.

Los muertos, por muy mal que hayan hecho, siempre salen a hombros.

**¿Sabías...**

**Que**, al estornudar, nosotros y los chinos exclamamos achí; los ingleses, achú; los franceses, atchoum; los japoneses, cushán; los finlandeses, atshli y los rusos, apchay.

**Que** una bombilla corriente desperdicia un 90 % de energía en forma de calor.

**Que** una buena vaca lechera produce su peso en leche cada 20 a 25 días.

**Que** el sonido nocturno del grillo no es un canto, sino un chirrido producido al restregar las alas entre sí y que solo efectúa el macho.

**Que**, si se contara hasta 200 por minuto, se tardaría más de 9.500 años para contar hasta un billón.

**Que**, entre los años 1656 y 1673, en Francia existía un inspector encargado de vigilar la calidad de las pelucas que estaban en venta?

**Se cuenta que...**

Mientras los escritores de su época se juntaban en París, Pío Baroja hubo de regentar en Madrid la panadería que su tía Juana Nessi, a la muerte de su marido, había dejado en manos de su hermano Ricardo ya que este se había cansado del negocio. Por el carácter adusto de Baroja, el nicaragüense Rubén Darío dijo:

—Es un escritor de mucha miga, se nota que es panadero.

Baroja, molesto, replicó:  
—Es un escritor con mucha pluma, se nota que es indio.

**Pío Baroja**  
**EL INCONFORMISTA**

Por Javier Nicolás



Es muy difícil para mí, barojiano de pro desde los 12 años y apasionado por su lectura hasta el día de hoy, escribir sin condicionantes, pero allá voy; Escritor inconformista, contra todo y todos, preocupado por lo social, la política, las costumbres, la tradición, lo nuevo y lo viejo. Escribió más de 100 obras, casi todas novelas con títulos emblemáticos e imprescindibles. Pero el Baroja más agudo es el de los ensayos, el de sus Memorias, el

de sus cuentos. Escritor vasco pero muy asentado en España, denunció los teje-manejes de su tiempo como nadie. Hombre de acción, panadero y médico de profesión, supo alternar la buena literatura con su personal proceder en torno a una conciencia limpia, sincera,

honrada e iconoclasta. No se puede no leer a Baroja, pues es uno de los grandes literatos, de los más grandes, de aquellos que, tras su lectura, agradeces el tiempo empleado en leer y degustar un trabajo impecable. Baroja, viejo amigo, tu acordeón y tus viejos caballos del tiiovivo seguirán impertérritos acordán-

La literatura no debe reflejar todo lo negro de la vida. La razón es que la literatura escoge y la vida no.



A su muerte fue enterrado en el cementerio civil. Situación que creó una gran polémica ya que corría el año 1956. A su entierro acudieron figuras como Hemingway y Camilo José Cela.



Como corresponsal del diario *El Globo* viajó a Tánger en 1902, posteriormente a Londres, Roma, París...



Perteneció a una familia de artistas y es que su hermano Ricardo fue pintor y escritor, su hermana Carmen novelista y, además, su sobrino Pío Caro Baroja es director de cine y guionista



En su discurso leído en el premio Nobel, Cela dice: «Mi viejo amigo y maestro Pío Baroja, tenía un reloj de pared en cuya esfera lucían estas palabras: **«Todas hieren, la última mata».**

**Coleccionaba libros**

Fue un gran apasionado de la literatura y a su muerte dejó una biblioteca inmensa entre los que se encontraba una amplia variedad de ejemplares especializados en ocultismo y brujería.

**Académico**

En 1939 fue elegido académico de Real Academia de la Lengua.

**Incansable**

Escribió más de 60 novelas (algunas trilogías) y muchísimos cuentos.

**PARECE QUE NO, PERO...**

Que una novela nueva de Baroja se publique después de setenta años de su muerte es cosa curiosa. Se trata de **“Los caprichos de la suerte”** y con ella se cierra la trilogía de **“El Madrid en guerra”**. La novela transcurre entre Madrid, Valencia y París y a lo largo de sus páginas cuenta un retrato de la España de la guerra civil y lo que luego sucedió en Francia previo a la segunda guerra Mundial.

**Baroja y el cine**

Su primera relación con el cinematógrafo fue en 1927, como crítico de cine en *La Gaceta Literaria*, donde compartía páginas con Buñuel y Salvador Dalí. En 1929 su novela **“Zalacain el aventurero”** fue llevada al cine y años más tarde en 1955 se realizó una segunda versión dirigida por Juan de Orduña.

**INDEPENDIENTE RADICAL**

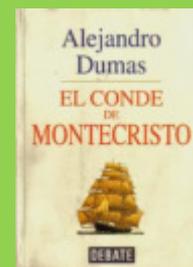
Pío Baroja criticó ferozmente la guerra civil y sus consecuencias, pero nunca se situó en uno de los bandos. Fue antirrepublicano, pero tampoco aprobaba lo que vino después, le parecía un disparate, conocía muy bien la España tradicional, clerical. Su independencia no le libró de casi ser fusilado el 22 de julio de 1936. Ahí le cambia la vida y decide marcharse a Francia.

**Sabe más el tonto en su casa, que el sabio en la ajena.**

Hoy hablamos de:  
**El conde de Montecristo**

Es una novela de aventuras clásica de Alejandro Dumas (padre). Está considerada como el mejor trabajo de Dumas y se suele incluir en las listas de las mejores novelas de todos los tiempos. El libro se terminó de escribir en 1844, y fue publicado como folletín en una serie de 18 entregas durante dos años.

Dumas obtuvo la idea principal de una historia real que encontró en las memorias de un hombre llamado Jacques Peuchet.



**Camilo José Cela**

En 1996 Isabel Tocino fue nombrada ministra de Medio Ambiente. Camilo José Cela se enteró y pidió sin demora su número de teléfono.

—Oye ministra, té llamo para felicitarte, pero mira a ver si corregís cuanto antes el nombre del ministerio no debe llamarse de “Medio Ambiente”, o es “Medio” o de “Ambiente”, ya que se trata de un pleonasma...vamos que debería sonaros igual de mal que si decís “subir arriba”, “bajar abajo”, ¡piénsalo!, verás cómo llevo razón.



**La importancia de llamarse Ernesto**

Es una divertida comedia de enredo en la que se ahonda en el lado oculto de las personas. Estrenada en Londres en 1895 y situada en la Inglaterra Victoriana, su autor mantiene la necesidad de llevar una doble vida: *es necesario llamarse Jack y ser formal y correcto conforme se espera de nosotros, pero también en ocasiones, es necesario llamarse Ernesto para poder sobrevivir.* La importancia de llamarse Ernesto es un alegato en pro de la libertad de la vida, del bien estar de la conciencia, de que seamos todos como somos. Oscar Wilde hizo en el título de esta comedia un fino juego de palabras. El original es “*The importance of being earnest*”, que literalmente quiere decir “La importancia de ser formal”. En inglés, la palabra earnest suena igual que Ernest, el nombre adoptado por el protagonista en la comedia.

Fue la última comedia que escribió Wilde y está considerada uno de los mejores trabajos del autor.

**Hoy rescatamos y recomendamos volver a leer.**

[Para saber más](#) →

Rescatamos del Olvido

**Cosas de Lope de Vega**

A mis soledades voy, de mis soledades vengo, porque para andar conmigo me bastan mis pensamientos.

¡No sé qué tiene la aldea donde vivo y donde muero, que con venir de mí mismo no puedo venir más lejos!

**¿Y si no leo?**

No todos los libros que se compran acaban leyéndose. Uno de los libros con más porcentaje que no acaban terminándose, es “**Harry Potter y el cáliz de fuego**”, con un 32 % de lecturas sin terminar.

**LAS MÁS BUSCADAS**

Según el **DRAE** las palabras más buscadas en 2018 fueron:

Portavoz, aprovechategui, amnistía, máster, tesis, casoplón, migrante, mariconez, marichulo y fascismo.

**La espectacular The Long Room**

Tiene 65 metros de longitud y alberga más de **200.000 libros antiguos**. Forma parte de la Biblioteca del Trinity College de Dublín, la más grande de Irlanda



**PENSAMIENTOS**

**Carlos Aranda**

No sé si después de la muerte habrá más vida. Pero seguro que no hay más muerte...” algo es algo”.

**¡Qué cosas!**

El poema más largo del mundo consta de 7.547 versos y fue escrito por el francés Patrick Huet.

La poesía, titulada “**Parcelas de esperanza en el eco de este mundo**” es un acróstico, de manera que si leemos la primera palabra de cada verso nos encontraremos con la Declaración Universal de Derechos Humanos de la ONU.

**¡Manías!**

**Pérez Galdós**, antes de comenzar a escribir, se ponía una capa sobre los hombros, una boina azul, una manta sobre las piernas y solía hacer pequeños dibujos en sus manuscritos, en los márgenes o entre líneas.

Si te gusta este boletín, **te encantará La Pluma**, con relatos, entrevistas, poemas, más literatura y cosas de El Burgo y su comarca; sale en septiembre (nº30) y la **puedes conseguir** en las librerías de El Burgo o **recibirla en tu domicilio** si te suscribes (Solo son 10 € al año) **¡No te la pierdas!**

Alfonso Bengoechea

## EL METRO

Ayer, anularon sin previo aviso la línea de autobús que pasa por la misma puerta del hospital donde trabajo como enfermera. Al salir del trabajo, fue inevitable descender a las entrañas de la ciudad y tomar el ferrocarril suburbano de vuelta a casa.

La gente se movía por los pasillos como un flujo de pequeñas bacterias correteando sin rumbo hacia los andenes. De vez en cuando, un fragor lejano anunciaba la llegada de un convoy y las riadas de insignificantes bacterias se inclina-

ban hacía el ruido hasta que los túneles regurgitaban un tren. Las puertas se abrían, los vagones expulsaban su carga aburrida para nutrirse de nuevos microorganismos impacientes y apresuradas. Los trenes partían entonces con la nueva corriente sanguínea debidamente oxigenada, bien regulada por un corazón lejano.

Dentro de cada vagón los viajeros se agrupaban según sus propios colores, glóbulos rojos a un lado, plaquetas acá, bacterias más allá, virus aviesos algo más

lejos, mientras los trenes, uno tras otro, llevaban rápidos su flujo vital a los confines interiores de la ciudad.

A veces, los viajeros se miraban con cara de póker intercambiando mudos mensajes tan imposibles como un idilio entre un virus y un glóbulo blanco pero los largos trenes continuaban su ruta indiferente.

Es más fácil cambiar una línea de autobús que la vida a una mujer enamorada de su profesión.

\*\*\*



## Cosas del metro (de Ma-

Actualmente cuenta con **301** estaciones.

La palabra más usada en el mundo para definir al tren subterráneo es "**Metro**", como abreviatura de Ferrocarril Metropolitano y fue acuñada y popularizada por los parisinos.

La estación que llega a una mayor profundidad es la de **Cuatro Caminos**, En ella se alcanza una distancia similar a un edificio de **20 pisos bajo el suelo**.

En las paredes de la estación de **Goya** se pueden disfrutar de obras del autor aragonés pertenecientes a sus series **Los Caprichos y Tauromaquia**.

**El Puesto Central** que controla todo lo que sucede en el Metro se encuentra en la estación del **Alto del Arenal** (Línea 1)

La longitud de todas sus líneas asciende a 324 kilómetros, lo que la hace la **séptima red** de metro del mundo.

El **17 de octubre de 1919** Alfonso XIII inauguró la **primera** línea del Metro, que cubría la distancia de **tres kilómetros** entre **Cuatro Caminos y La Puerta del Sol**.

La línea con más estaciones es la **Línea 1**, que hace hasta **33 paradas**.

## 100 años del Metro de Madrid



## CHAMBERÍ

Estuvo en funcionamiento 47 años, hasta 1966 cuando los andenes de la línea 1 se ampliaron de 60 a 90 metros, entonces su situación en curva y cercanía con la estación de Iglesia hizo que la cerraran, siendo la única en toda la historia del Metro de Madrid que ha sido clausurada. Hoy en día los trenes circulan atravesando la

estación, pero sin detenerse, razón por la que se la comenzó a llamar "**La estación fantasma**". Desde el 2008 se la puede visitar reconvertida en museo tal y como era entonces: La caseta de los trabajadores, la máquina expendedora de billetes, los tornos, letreros informativos y anuncios publicitarios que son auténticas reliquias.

## En cifras

El **Metro** tiene:

- 1.795 escaleras mecánicas
- 518 ascensores
- 1.250 máquinas expendedoras
- 8.650 cámaras de seguridad
- 657,2 millones de viajeros.

## El Metro

## TIENE UN PROBLEMA

Actualmente cuenta con 2.319 vagones de los cuales el 60 % no son suyos, los tiene alquilados en modalidad de "leasing". Ejecutar la opción de compra de esos 1.369 vagones cuesta 800 millones.

## Las mujeres y el Metro

De las 301 estaciones **solo seis** llevan nombre de mujer:

1. Concha Espina (escritora)
2. Eugenia de Montijo (emperatriz de Francia)
3. María Tudor (Reina)
4. Manuela Malasaña (víctima del 2 de mayo)
5. La latina (consejera real)
6. Lacoma (Empresaria)

## EL LOGO

Es una inspiración del Underground de Londres: Un rombo con los colores rojo, blanco y azul.

Con el paso de los años y las modas el rombo ha evolucionado, sobre todo en los años ochenta cuando se redujo el volumen, suavizaron los colores y las letras se volvieron minúsculas.

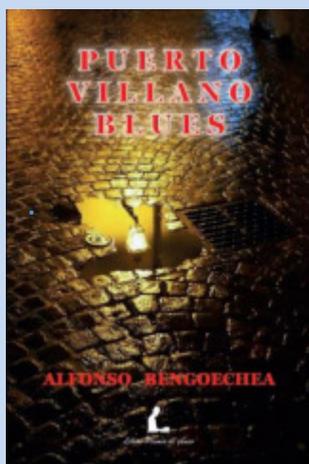


**Si te gusta este boletín... ¡díselo a tus amigos!**

**Si quieres hablar con nosotros: [Laplumadelburgo@gmail.com](mailto:Laplumadelburgo@gmail.com)**

Y como en *La Pluma* lo sabemos,  
para ayudar a que el verano sea más llevadero  
te ofrecemos dos novelas muy especiales...

A veces los silencios consiguen una importancia vital en la historia.



**Alfonso Bengoechea** (Pamplona 1946) quizá unos de los mejores representantes de la literatura soriana actual. Su novela "*Un pescador de pulpos*", fue traducida al portugués.



Hay libros que atrapan y sujetan a sus páginas mientras se tienen entre manos y hay otros que siguen presentes incluso una vez acabada la lectura. **PUERTO VILLANO BLUES** pertenece a este segundo grupo y es que los ecos de sus escenarios, historias y personajes no se apagan; muy al contrario, se van agrandando a medida que pasa el tiempo.

César Millán

En todas las librerías de El Burgo

**Puerto Villano Blues** a todos los efectos, una novela negra, que no policiaca. En ella no falta ningún ingrediente del género y sus páginas narran, en tono a veces festivo, a veces truculento, la historia de un muchacho de provincias que, con una carta de recomendación acude a una gran ciudad del norte a mediados de los cincuenta en busca de un trabajo honrado.

Carlos Robredo

Año 1936. Djibouti, era una ciudad como otra cualquiera en aquel inhóspito país. Su interés: ser la puerta del desierto de Danakil, el último oasis antes del inacabable infierno de arena y sed y la frontera hacia la nada.

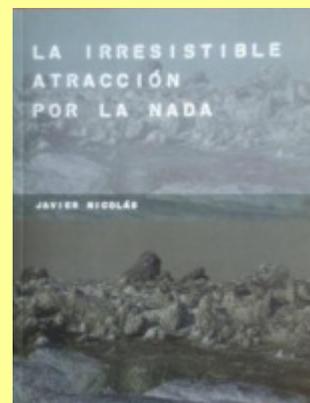
En sus calles, entre el variopinto color de las ropas de mercaderes y comerciantes que se mezclan con el rancio olor de las especias, una caravana esta lista para la marcha.



**Javier Nicolás** sempiterno viajero, ha visitado más de cien países, ha trabajado en África y Asia, dirigido programas de radio, ha sido corresponsal del Diario Soria y es autor de cinco novelas y centenares de colaboraciones literarias en diversas publicaciones.

**El autor viene demostrando en toda su obra un romanticismo poco común, y como no, también en esta novela en la que, sin olvidar los enigmas del pasado, la aventura y el misterio que en sus páginas encontramos nos describe con mano maestra y sobrado talento un enamoramiento apasionado y tierno a la vez, un sueño eterno creado por la fantasía de dos enamorados.**

Del pasado se suele hablar siempre en un tono más relajado que del presente o el futuro.



[Volver](#)

