

Entre Plumas

Apuntes de la revista literaria La Pluma de El Burgo

N.º 5, agosto de 2018

Fue noticia

1

¡¡CUMPLIMOS
¡¡UN AÑO!!

Un año ha pasado ya, desde que este Boletín comenzó su andadura. Hoy podemos decir sin equivocarnos que para los

que tenemos la suerte de hacerlo posible ha sido un año fascinante, ha sido también muy intenso tanto en trabajo como en satisfacciones. Gracias a todos los que nos leéis por permitirnos entrar en vuestras casas con estas páginas y hacer con eso que sigamos al pie de *La Pluma*, con más ilusión, si cabe, compartiendo con vosotros este proyecto que no es otro que nuestro amor por la literatura.

Nuestro colaborador

Alfonso Bengoechea Miravalles

Pues con la lectura de su nueva novela **Una chica buena**, viene a hacernos más llevaderas las calurosas tardes del verano.

Más información en página cinco.

La Real Academia de la Lengua

Dona diccionarios.

La Academia regala su diccionario en papel porque ya casi nadie los compra y pone en duda la continuidad de su publicación en este formato.

El más vendido

Las hijas del Capitán

Tres hermanas, un viaje a través del océano, una ciudad. Con una lectura ágil y conmovedora María Dueñas convierte a este Capitán en el libro más vendido hasta la fecha en 2018.

Arte urbano

Simposio Internacional de Escultura.

Nueve años después de la primera edición, el Ayuntamiento de Soria celebrará del 1 al 12 de agosto el II Simposio.

Artistas

Emilio Gutiérrez Caba

Elegido durante los próximos cuatro años presidente de los artistas españoles (AISGE)

Premios Nobel

Definitivamente no habrá Nobel de literatura 2018

Finalmente, la academia sueca tras el escándalo de supuestos abusos sexuales ha anunciado que no habrá premio 2018 y que en 2019 se concederán dos premios.

El Nobel para García Lorca.

Una iniciativa compuesta por personalidades del mundo de la cultura, política y justicia, solicita a la academia sueca el Premio Nobel para Federico García Lorca, para lo que reclama que se permita galardonar a título póstumo ya que Las normas actuales no contemplan esta opción.

AVISO

Si este verano vas a estar en
El Burgo

Te interesa saber que...

Sigue la flecha →

CUARTETAS MALEDICENTES

Por Carlos Robredo

A los inútiles

IV (a)

Te gusta hacerte el colega
Y te arrimas a quien puedes
Ofreciendo tus servicios
Sabido que no procede.

IV (d)

Los favores que se pagan
A autoridad competente
Son delito a todas luces.
(Y... seguro que me entienden)

VIII

Yo supe de un *pringadillo*
Que acabó de funcionario
Agradeciendo favores
A su suegro. ¡Fiel vasallo!

Tripas llevan a pies, que no pies a tripas.

¿Sabías...

Que el **sonido más común** es la vocal «a»; no se conoce ninguna lengua que no la tenga.

Que el catalán es la lengua del territorio español que posee más **sonidos vocálicos**, con un total de **ocho** frente a **cinco** del castellano.

Que la pinacoteca **más grande** del mundo es el *Palacio de Invierno y su anejo Hermitage*, en San Petersburgo. Hay que andar 24 Km. para visitar cada una de las 322 salas, que albergan cerca de **3 millones** de obras de arte.

Que la revista **más antigua** del mundo es *Philosophical Transactions of the Royal Society*, que apareció por primera vez en Londres el 6 de marzo de 1665.

Que no podemos imaginar un color distinto a los ya conocidos.

Que en 1978 el periódico The Times batió el récord de erratas con 97 en una sola columna?

La Radio

Alfonso Bengoechea

Cuando los primeros televisores empezaron a inundar los hogares del país, llegó al nuestro un pesado aparato en blanco y negro y mi abuelo lo miró con desconfianza arrugando el entrecejo. Todos adivinamos que no era, precisamente, el comienzo de un gran amor, pero nos entregamos con fervor al recién llegado.

El abuelo seguía fiel a su pequeño receptor con el que paseaba por el parque o se mudaba a voluntad por las habitaciones de la casa. Mientras tanto, incapaces de movernos, nosotros asistíamos genuflexos y disciplinados a los interminables programas que discurrían en el televisor, abducidos y catalépticos hasta que la pantalla se poblaba de una nievita parpadeante.

Las noches se poblaban de extrañas quimeras, de extraños sueños, de mensajes contradictorios, mientras digeríamos todo lo ciegamente deglutido durante el día.

Con el tiempo, el televisor marcó nuestras rutinas diarias. Era maravilloso dejar-

se llevar y que el aparato pensara por nosotros solo a cambio de despertarnos a la mañana siguiente con un molesto escozor de ojos.

Por el contrario, el abuelo se levantaba como una rosa tomaba su radio y salía al parque a pensar por sí mismo, una manía que contemplábamos con caridad cristiana porque pensábamos que no podría afectarle a la salud.

Hace años ya que el abuelo murió con todas sus facultades en pleno uso. Entre ellas, las de moverse a su aire y pensar por libre.

Ahora que ya peinamos canas, con la tranquila perspectiva que da el tiempo, entendemos por qué el abuelo encendía la radio los días de partido. No hay nada que iguale el placer de imaginar el último regate antes de que el balón entre en la portería.

La radio marca los minutos de la vida; el periódico, las horas; el libro, los días.

Jacques H. de la Lacretelle.

PROGRAMAS QUE HICIERON HISTORIA

Disco manía con Raúl Matas.

Cabalgata fin de semana con Bobby Deglané y José Luis Pecker.

Carrusel deportivo con Joaquín Prat.

Parece que no, pero...

En su inicio los locutores de radio estaban de pie porque sentado se comprime el diafragma y se habla peor.

MATÍAS PRATS

Es reconocida como una de las grandes voces de la historia de la radio en España. Fue en Radio Nacional, donde se especializó en corridas de toros y fútbol. Su manera de narrar le hizo convertirse en 1947 en jefe de Realización de Emisoras de Radio Nacional, además de redacción y locución del NO-DO.

Casi cien años y tan pancha

En 1920 se llevó a cabo en España el primer programa público de **radio**, al retransmitirse desde Valencia unas conferencias impartidas por Antonio Castilla, fundador de la Compañía Ibérica de Telecomunicaciones. La primera emisora de **radio** fue **EAJ-1 Radio Barcelona** que con la voz de **María Sabater** a la 6 de la tarde del **14 noviembre de 1924** daba inicio a su andadura.

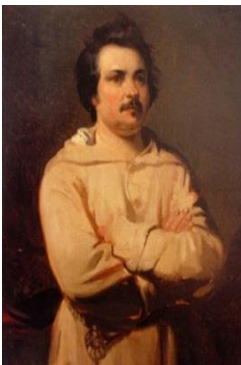
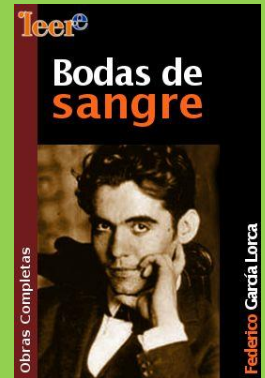
13 DE FEBRERO

La Unesco proclamó este día como **Día Mundial de la Radio** para celebrar su relevancia en comunicación cultural, política y social.

Hablen cartas y callen barbas.

Hoy hablamos de: Bodas de sangre de Lorca

Inspirada en un caso real y escrito en 1931, *Bodas de sangre* fue la **única obra** de teatro de Lorca publicada en formato de libro dado el gran éxito que consiguió. La obra recrea cuando el día de la boda La Novia, rehúsa casarse con El Novio arrastrada por la fuerza inexplicable que le atrae hacia Leonardo, un antiguo amante. La obra de teatro goza de un éxito atemporal que se vio reforzado con la adaptación al cine en 2015.



HONORÉ DE BALZAC

En cierta ocasión un acreedor, harto de no cobrar lo que le debía el novelista francés, se le acercó y le dijo: —Mire usted, mañana debo pagar una deuda importante, le agradeceré mucho que me pague usted hoy. A lo que Balzac replicó: —¡Muy bonito, usted se dedica a contraer deudas y pretende que se las pague yo!

Cosas de Pío Baroja

En una ocasión dijo:

En España hay siete clases de españoles. A saber:

1. Los que no saben.
2. Los que no quieren saber.
3. Los que odian el saber.
4. Los que sufren por no saber.
5. Los que aparentan que saben.
6. Los que triunfan sin saber
7. Los que viven gracias a que los demás no saben.

PENSAMIENTOS

Carlos Aranda

El miedo es inevitable,
el miedo a tener miedo...no.

...y se acabó.

“El Dinosaurio” de Monterroso ha sido considerado el relato más corto del mundo hasta que el mexicano **Luis Felipe Lornelí** publicara “El Emigrante”:
—¿Olvida usted algo?
—Ojalá.

Rescatamos del olvido

Se dice de **Enrique Jardiel Poncela**, escritor y dramaturgo nacido en Madrid en 1901, que su obra está relacionada con el teatro del absurdo, fue ampliamente criticado en su tiempo, para más tarde ser reconocido como literato y escritor de enorme talento.

Debutó en el teatro y después marcha a EEUU como guionista en Hollywood. Finalmente regresa a España donde escribe más veintiocho comedias con las que inicia la renovación del género cómico en España.

En 1944 murió a los cincuenta años de cáncer, arruinado y lo que es peor casi olvidado.

Hoy rescatamos y recomendamos volver a leer.

[Para saber más](#) →

Para leer en la siesta

Josep Pla, el escritor catalán más observador y original del pasado siglo, dejó algunos textos sobre viajes que hoy figuran como libros de culto y referencia. “Viaje en autobús”, una deliciosa narración de la Cataluña de la posguerra, contada con amenidad, detalle, amor al paisaje y cariño por las personas que se movían en aquel vehículo.

Si te gusta este boletín, **te encantará La Pluma**, con relatos, entrevistas, poemas, más literatura y cosas del El Burgo y su comarca, **sale en Septiembre** (nº 26) y la **puedes conseguir** en las librerías de El Burgo o **recibirla en tu domicilio** si te suscribes (Sólo son 10 €. al año) **¡No te la pierdas!**

Javier Nicolás

Auguste Rodin, El escultor sorprendente (1840-1917)

Uno de los más grandes escultores del mundo contemporáneo es, sin duda, el francés Auguste Rodin el escultor más original y rompedor de ese cambio de siglo XIX al XX, y quien transgrediera para siempre varios de los cánones clásicos de la escultura. Para empezar, acabó para siempre con las estatuas de visión frontal. Sus obras tenían a partir de su modelado, dos caras. Ello provocó no pocas polémicas, pero no le resta genialidad. Rechazado por la Academia, como otros grandes artistas, siguió adelante con su nueva perspectiva anti academicista, esculpiendo obras sin final, donde la materia estaba en

bruto al lado de las figuras acabadas perfectamente, dejando al espectador que su imaginación volara. Sus poses muy avanzadas para la época, el tratamiento de la sexualidad femenina, sus célebres estatuas del beso y el Pensador, son los grandes aciertos de Rodin consistentes en renovar la escultura cualitativamente. Como curiosidad, en los atentados del 11-S de Nueva York se perdió el conocido como "Museo en el cielo": En el piso 105 de la Torre Norte se ubicaban 300 esculturas y dibujos de Rodin propiedad de la firma de seguros Cantor Fitzgerald, todo ello destruido *Ad Majorem Dei Gloria*.

De esculturas

De arcilla.

Son aquellas que son modeladas en este material, suelen ser pequeñas y frágiles.

De piedra.

Se trata de esculturas esculpidas entre otras en granito, arenisca, jade y mármol.

De estuco.

Que es una pasta fina, hecha de cal, yeso, mármol molido y colorante, que se aplica a paredes y techos usándose para adornar con esculturas en relieve.

De metal.

Se trata de fundiciones que se vacían en moldes previamente preparados con la figura a realizar, generalmente hechos de bronce o hierro.

De madera.

Es uno de los materiales más antiguos usados para hacer estatuas, en especial religiosas.

De hielo.

Suelen durar poco tiempo y se realizan generalmente en invierno.

Según tipos.

De **bulto redondo** que son aquellas que se pueden contemplar desde cualquier punto de vista (busto, torso, sedante, yacente, de rodillas o en grupo).

De **relieve** que son realizadas sobre un panel (alto, medio y bajo relieve).

Si piensas que estas vencido, lo estás.

El David de Miguel Ángel, la escultura más perfecta. [Compruébalo](#)

SINCERAMENTE

Desde el siglo XVI era común que los escultores trataran de ocultar las imperfecciones de sus obras introduciendo **cera caliente** en las grietas del mármol consiguiendo así un acabado perfecto. Pero este método no era muy bien visto y se entendía que una obra **sin cera** era una obra **auténtica y sincera**.

Si estás interesado en recibir algún ejemplar atrasado de **La Pluma**, solo tienes que facilitarnos tu dirección postal.

ESOS CUERNOS...

Cuando nos fijamos en la escultura de **Moisés** realizada por Miguel Ángel hay algo que nos llama la atención: **Los cuernos**.

El motivo es un error de traducción del **Libro del Éxodo**. El texto decía que Moisés tenía "un rostro del que emanaban rayos de luz", pero **San Jerónimo** decidió que solo Cristo podía tener esos rayos de luz y cambió el texto por: "su rostro era cornudo".

El error es posible debido a que en hebreo la palabra "karan" puede significar "rayo" o "cuerno".

¡Qué cosas!

Cuando las estatuas ecuestres tienen **dos patas** en el aire simboliza que la persona murió en combate, si el caballo tiene **una solo frontal** en el aire sucumbió de heridas de guerra y si tiene **las cuatro** en el suelo lo hizo por causas naturales.

Si te ha gustado este boletín... ¡díselo a tu amigo!

Si quieres hablar con nosotros:

Laplumadelburgo@gmail.com

En las librerías

Hay Todo Tipo de REVISTAS
pero SOLO en

La Pluma de El Burgo

PUEDES ENCONTRAR

RELATOS, POEMAS, ENTREVISTAS, HUMOR, COSAS DE EL BURGO Y SU COMARCA ● SI TE GUSTA ESCRIBIR, AQUÍ TIENES UN HUECO DONDE HACERLO. ¡ANÍMATE! ● LA COMODIDAD DE RECIBIRLA EN TU DOMICILIO Y SIN CARGO ALGUNO RECIBIR TAMBIÉN EL BOLETÍN “ENTRE PLUMAS” CON NOTICIAS, DATOS, CASOS Y COSAS DEL MUNDO DE LA CULTURA ● Y TODO POR SOLO 10 €. AL AÑO SI TE SUSCRIBES AHORA.

Y este verano la puedes adquirir en cualquiera de las librerías de El Burgo.

2€

UNA CHICA BUENA de Alfonso Bengoechea

Conozco algunas mujeres que afirman que los hombres son mala gente y, quizá por una cuestión de igualdad, hay hombres, a los que también conozco, que se empeñan en afirmar que no hay mujer buena.

Pero ignorando las dos afirmaciones, por lo que tienen de tópico, debo decir que “Adelina es una buena chica”.

Y ¿quién es Adelina? —Se estarán preguntando—; Adelina es la protagonista de la última novela firmada por ALFONSO BENGOCHEA. Una novela limpia, afectiva —puede decirse—. De personajes casi todos femeninos, bien definidos, encajados con maestría en unos espacios perfectamente descritos y ubicados para su participación en una trama casi inocente que poco a poco nos va dejando ver como se desvanece esa inocencia; como se organizan los preámbulos necesarios, pero ligeros, sin exceso de carga dramática, para llegar a un final casi inesperado. Y digo casi porque el lector está acostumbrado a intuir, de tal manera que su previsto final pueda ser el mismo, o parecido, al que el autor nos tiene preparado.

Alfonso Bengoechea nos ha acostumbrado a su forma de narrar nítida, pura y carente de circunloquios. Alfonso nos lleva, en todas sus obras, por el camino de

lo lógico eso sí, sin huir de momentos levemente teñidos de humor que no por ello desdramatizan el contenido de sus historias.

Adelina, la buena chica de esta novela ágil y agradable, se ve forzada a enderezar el camino de su vida que se le había vuelto ciertamente tortuoso y lo hace sin sobresaltos, con inteligencia y bondad —a veces puede parecer sumisión a los acontecimientos que le desbordan—, con calma, con paciencia, pero sin renunciar a la determinación hasta conseguir, con gesto fácil, *dar un duro golpe a la miseria, la ira, la avaricia, la mentira, la intriga, la violencia, la santería y los viejos verdes de este santo mundo.*

Si tienen ocasión lean <<Una buena chica >> de Alfonso Bengoechea Miravalles se pasearán por las calles de Portugal, conocerán a una novelista frustrada, se sentarán a una partida de cartas en el salón de una anciana jugadora, disfrutarán con todo lo que Bengoechea nos dice y, sobre todo, con su manera de decirlo.

Carlos Robredo

[Volver](#) →