

Entre Plumas

Apuntes de la revista literaria *La Pluma de El Burgo* Nº 14 Noviembre 2020

Fue noticia

Literatura

Antonio Gala

Pues el pasado 2 de octubre el prestigioso escritor cumplió noventa años; apartado de la vida pública, este manchego que se considera cordobés, es sin duda, uno de los escritores más galardonados y apreciados de nuestro país.



Fotografía

La torre Eiffel

Realizar una fotografía de noche a la torre puede convertirse en delito, ya que la iluminación nocturna, está sujeta a derechos de autor.



Cultura

Quino

Muere a los 88 años, el dibujante premio Príncipe de Asturias de Comunicación 2014, Joaquín salvador Lavado, más conocido por **Quino** el creador de la famosa y reconocida **Mafalda**.



Libros

Turquía

Según leemos en 20 minutos, el castigo por no llevar mascarilla será :

Tres días de cuarentena en casa, leer diez libros y una multa es la nueva sanción anunciada por el gobierno de Sakarya, una provincia al noreste de Turquía.

Premios

Nobel de literatura 2020

La poeta estadounidense **Louise Glück** ha sido la ganadora de este premio según informe de la Academia Sueca en Estocolmo.

Música

John Lennon

El pasado 9 de octubre el Beatle más polémico hubiera cumplido 80 años, asesinado el 8 de diciembre de 1980, es uno de los artistas más importantes de la cultura popular del siglo XX.



Cultura

Miguel Delibes

Con motivo de celebrar el centenario de su nacimiento, La Biblioteca Nacional abrirá sus puertas del 17 de septiembre al 15 de diciembre con una exposición donde se reivindica su figura y su obra.

Libros

55.000 euros

Un ejemplar de la primera edición de la aventura inicial del famoso mago **Harry Potter**, ha sido recuperado de su olvido en una estantería de una casa en Luxemburgo y sacado en subasta por su dueño con un precio inicial de 55.000 euros.

Premios

Planeta 2020

La escritora **Eva García Sáenz de Urturi**, ha sido la ganadora de este Premio Planeta con su novela **"Aquitania"**,

Escultura

El David

Ingenieros y restauradores trabajan utilizando las tecnologías más avanzadas con el fin de lograr una réplica perfecta de la estatua de Miguel Ángel.

La enorme figura se exhibirá en la Expo de Dubái.



Este boletín no tiene precio

Es una edición limitada para los amigos de la revista literaria

La Pluma de El Burgo

COMENTARIO BREVE

Por Carlos Robredo

Como todos sabemos, ya estamos otra vez con el lío de los confinamientos. Esta vez se nos permite la movilidad dentro de algunos municipios, que ya es algo, pero la sicosis de la situación va en aumento, especialmente en el coco de las personas mayores, mientras ellos, políticos con ambición, se pelean en público por sus posturas frente al virus y por hacer prevalecer sus criterios políticos dándonos a los ciudadanos una descabellada muestra de lo que no debe ser por qué ¿no es lo más importante el bienestar del país en todas sus facetas? Sí, pues pónganse de acuerdo.

Mientras de todo lo escrito no vemos arreglo a la vista, algunos, con sueldo a cargo de lo público, reblandecen los cimientos de los pilares del Estado anunciando que unos no gobernarán nunca y que otros, la Monarquía, será en un futuro próximo derrocada.

Y todo lo dicho aquí, y lo aquí callado, se verá.

La escritura es la pintura de la voz

¿Sabías...

Que las aguas del océano Atlántico se mueven en importantes corrientes; en el sentido del reloj, en el hemisferio Norte, y a la inversa en el hemisferio Sur.

Que el Kilimanjaro es un macizo situado en la región oriental de África, en la frontera de Kenia y Tanzania, que posee la mayor altura del continente y su pico, el Kibo, alcanza 5.890 m, de altura y se halla cubierto por nieves eternas.

Que el planeta Marte es el que se encuentra más cerca de la Tierra. Tiene, aproximadamente, la mitad de su tamaño y ocupa, de acuerdo a su proximidad al sol, el cuarto lugar.

Que el átomo es la unidad más pequeña de materia que se conoce,

Que todos los días el agua del mar, de los ríos se evapora; es decir, pasa de estado líquido al gaseoso por el calor solar. Cuando este vapor alcanza la atmósfera, se condensa en gotas que forman las nubes?

Y además de novelista...

Doctor en Derecho y Catedrático de Historia del Comercio, periodista y, durante años, director del diario "El Norte de Castilla"

En 1973 fue elegido miembro de la **Real Academia Española** (ocupando el sillón E).

Un pueblo sin literatura es un pueblo mudo.

¡AHÍ QUEDA ESO!

Cuentan que Luis María Anson, afirma que: Miguel Delibes, junto a Cervantes y Pérez Galdós, es el tercero entre los más grandes novelistas de la Historia literaria de España. Su obra está por encima de Baroja, Valle-Inclán, Cela, Clarín, Blasco Ibáñez...

La sombra de Delibes es alargada

Por Javier Nicolás



Mi relación con el escritor vallisoletano se retrotrae especialmente tras mi lectura de adolescente de su obra *La sombra del ciprés es*

alargada, y una de las frases que leí allí y que aún guardo en mi memoria: algo así como que no habría tantos matrimonios si los que se casan reflexionaran en que, al final, uno de los dos debería enterrar al otro. Profundo pensamiento que machacó mi adolescencia romántica. Leí y me deleité con *Las ratas* y con Mario y sus cinco horas. Pero eso fue todo. Su

periodo de cazador no lo soporté, para alguien como yo que, 30 años de vegetariano por amor a los animales, me molestaba lo que escribía sobre ello. Pero, en cualquier caso, uno de los grandes, un buen narrador y alguien que escribió algo así como que un pueblo sin literatura es un pueblo mudo, lo que es mucho decir, pero al que no le falta razón. Sea.

100 años de Miguel DELIBES



Todo un campeón

Para conmemorar el centenario de su nacimiento, ocho de sus obras, darán nombre a otras tantas calles en Valladolid.



Declarado de interés público

El gobierno ha declarado el Centenario Delibes que conmemora los cien años del nacimiento "acontecimiento de excepcional interés público".



Al inicio

Comenzó a firmar sus escritos bajo el seudónimo de **MAX**, acrónimo de las iniciales M (Miguel) A (Ángeles) y X como incógnita matemática que representaba el futuro que tenía la pareja.



También el futbol

Era tan aficionado a este deporte, que llegó a escribir crónicas para una revista de Barcelona, a jugar de delantero centro, en su madurez de portero en el Sedano F.C. y hasta llegó a ser cronista en más de un partido en el estadio José Zorrilla.

El eterno candidato

Delibes se convirtió durante los últimos años de su vida en el eterno candidato al Premio Nobel de Literatura, pero no lo consiguió, no obstante, su obra ha sido una de las más estudiadas y traducidas del siglo XX.

Delibes y Umbral

Dicen que cuenta Umbral: «Él me soltó en Madrid como se suelta una cometa en el cielo. Yo volaba ligero, lleno de viento y nada más que de viento. **Él desde Valladolid, tenía firme en la mano el hilo de la cometa**»

COSAS DE MIGUEL

—Considerado un referente de la lengua española, obtiene entre otros premios a lo largo de su carrera:

El Premio Nadal, El de la Crítica, El Príncipe de Asturias, El Nacional de las letras y El Cervantes.

—Murió con la melancolía de que el estadio Zorrilla no llevara su nombre.

—Falleció el 12 de marzo de 2010, aunque él solía decir que había muerto en 1974, cuando perdió a su esposa Ángeles.

—Era seguidor del Valladolid y del Madrid, el día de su entierro se enfrentaron en el Zorrilla los dos equipos y ganó el que iba de blanco.

—Al fallecer, fue enterrado en el Panteón de Personas ilustres junto a vallisoletanos muy queridos como los también escritores José Zorrilla y Rosa Chacel.

—Sus hijos donaron a la Biblioteca Nacional el manuscrito con el discurso de ingreso de su padre, en la Real Academia Española.

El tiempo, suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades

Hoy hablamos de:
El libro más caro del mundo

Tiene 13 páginas y cuesta 153 millones de euros. Existe una sola copia en el mundo y está escrito por el alemán **Tomas Alexander Hartmann**. El precio es tan elevado porque, según su autor, ha resuelto las tres cuestiones más importantes de la humanidad en menos de 300 frases:

¿De dónde venimos?, ¿a donde vamos? y ¿cuál es la misión real que todavía está por realizar?

Tras los comentarios críticos que recibió el libro en la feria de Art Dubai en 2009, el autor decidió no volver a exponerlo.



HEMINGWAY

Dicen que en cierta ocasión su hijo Patrick le entregó un manuscrito para corregir y, al ver el resultado, molesto le dijo:

— ¡Solo le has cambiado una palabra!

— Si es la correcta, es más que suficiente —repuso él.



La dama de las camelias

Es una de las novelas más populares de todos los tiempos. Publicada en 1848 bajo la firma de **Alejandro Dumas** (hijo), inspirada en un hecho real de su vida relativo a un romance con **Marie Duplessis**, joven cortesana de París, quien a su vez mantuvo distintas relaciones con grandes personajes de la vida social de la época. La novela pertenece al movimiento literario que se conocería como realismo, siendo una de las primeras que formarían parte de la transición del romanticismo.

Adaptada al teatro y al cine innumerables veces, inspiró incluso una de las óperas más célebres del XIX: **La Traviata**, (La extraviada) del compositor italiano **Giuseppe Verdi**. La obra cuenta el amor imposible entre **Armand Duval**, un apuesto joven de alta alcurnia y **Margarite Gautier**, una bella cortesana de París durante la monarquía de Luis Felipe de Orleans, conocida como la **Dama de las Camelias** por la predilección de usar estas flores.

Hoy rescatamos y recomendamos volver a leer.

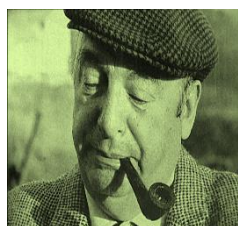
Rescatamos del Olvido

Cosas de Baltasar del Alcázar

En Jaén, donde resido vive don Lope de Sosa, y diréte, Inés, la cosa, más brava de él que has oído. Tenía este caballero un criado portugués... Pero cenemos, Inés, si te parece, primero. La mesa tenemos puesta, lo que se ha de cenar junto, las tazas del vino a punto; falta comenzar la fiesta. Comience el vinillo nuevo y échole la bendición; yo tengo por devoción de santiguar lo que bebo...

¡Qué cosas!

Los comic clásicos y más reconocidos pueden venderse por grandes cantidades de dinero, pero ninguno puede con Superman, el superhéroe más conocido de la cultura popular, tal es su fama que el comic más caro del mundo es una de las copias de la primera historia en la que apareció este personaje. En 2014 se vendió un ejemplar de este por 3.307.852 dólares. Sí, mas de tres millones de dólares por un comic que en 1938 se comercializaba por 10 centavos.



Neruda

En una mudanza, hallan entre las pertenencias de una antigua amiga del poeta, una versión preliminar del famoso soneto **“Sangre de toro”** firmado por el chileno.

LOS PENSAMIENTOS de Carlos Aranda

Según los editores
Una novela es buena
Cuando acaba bien
...O sea cuando se vende.

OSCAR WILDE

Tras una gira de conferencias por Estados Unidos en 1882, el dramaturgo concluyó que ese país **«es el único que ha pasado de la barbarie a la decadencia sin pasar por la civilización»**.

Tanto Monta

Tanto **entrometido** como **entremetido** son expresiones correctas en español. Se emplean para referirse a la persona que acostumbran a inmiscuirse en asuntos que no son de su incumbencia, con los cuales nada tienen que ver, o a meterse donde no la llaman. Hoy día, el uso de **entrometido** es ampliamente mayoritario, quedando relegada la forma **entremetido**.

Frases inolvidables

—Ser o no ser, esa es la cuestión. (Hamlet)

—Mi reino por un caballo. (Ricardo III)

—No es cierto, ángel de amor...(Don Juan Tenorio)

—¿Quién mató al comendador? Fuenteovejuna, señor. (Fuenteovejuna)

Curioso

En 1939, el músico **Ernest Vincent** publicó la novela **Gadsby**, de unas cincuenta mil palabras, escrita con la curiosa premisa de no contener ni una sola letra **e**.

—La palabra **estuve** tiene cuatro letras consecutivas por orden alfabético.

—**Mil** es el único número que no tiene ni o ni e.

Si te gusta este boletín, **te encantará La Pluma**, con relatos, entrevistas, poemas, más literatura y cosas de El Burgo y su comarca.

Sale en diciembre (nº35) y la **puedes conseguir** en las librerías de El Burgo.

El sándwich

Alfonso Bengoechea

Sostienen los ingleses, gente de quien puede esperarse cualquier pretensión disparatada, que el bocadillo fue inventado por uno de sus paisanos. Parecen dispuestos a adjudicarle el descubrimiento a uno de sus aristócratas del siglo XVIII, casualmente apellidado *Sándwich*.

Bromas aparte, el tradicional filibusterismo anglosajón creyó descubrir la cuadratura gastronómica del círculo con un filete empanado apresuradamente entre pan y pan.

No sabía el petulante aristócrata que habría de competir con los *hornazos* españoles, los *panini* italianos, las *tortitas* mejicanas de maíz, los *kebabs* turcos, el *choripán* vasco, las *francesinhas* por-

tugueses los *preñaos* asturianos, el *bocata* de calamares madrileño y tantos otros tentempiés sabrosos y raciales que existen y existían en el resto del mundo.

Estas cosas solo pueden suceder en el mundo de la ociosa aristocracia inglesa donde lo más trivial se viste de genialidad. Hoy, el término queda limitado a un bocadito, digestivamente inofensivo, formado por dos frágiles rebanadas de pan de molde que encierran siempre un interior notablemente desangelado.

Los altivos ingleses harían bien en acostumbrarse a perder batallas fuera de los estrictos límites del Reino Unido.

Esta, por ejemplo, había sido una guerra difícil de ganar. ¡Sorry!



El 3 de noviembre se celebra el **Día Mundial del Sándwich**, una de las fechas más sabrosas del calendario y es que el sándwich es uno de los platos más populares y variados que existen a nivel mundial.

PARECE QUE NO, PERO...

—El sándwich más grande del mundo pesó 5,440 libras.

—Se dice que los estadounidenses comen una media de 300 millones de sándwich al día.

—El más popular consta de jamón, queso y mostaza o mayonesa.

—En 2002 el ejército de los EE. UU. inventó el sándwich indestructible, ya que aguanta sin refrigeración hasta tres años.

—Antonio Machín era adicto al sándwich de jamón serrano, mientras que el favorito de Elvis Presley era el de crema de cacahuete y plátano.

¡QUÉ COSAS!

Un artista español gana un concurso con un sándwich de Donald Trump.

Bajo el nombre de «Fast Food Trump», esta escultura gastronómica es creación del artista español Asier Sanz Nieto, la cual está hecha con varias rebanadas de jamón que forma la cara, además de unos pedazos de queso amarillo para hacer el pelo y su corbata realizada con tomates.

El Sándwich**EL ORIGEN**

La historia de este plato es un poco curiosa, porque se remonta al siglo XVIII, específicamente a la fecha del nacimiento del inglés John Montagu, IV Conde de Sándwich. Se cuenta que este hombre era un fiero aficionado a las partidas de cartas, pero también a la buena cocina, así que para evitar ensuciar los naipes envolvía la carne en dos rebanadas de pan, dando origen al plato que hoy conocemos.

A pesar de que John Montagu, fue un hombre importante en su época, hoy en día su nombre se recuerda por el bocadillo, que solía comer, tanto es así que la palabra sándwich figura en el diccionario de la Real Academia Española desde 1927.

¿Con corteza o sin ella?

Recordando que es un tema de gustos, los que saben recomiendan usar siempre pan con corteza para elaboraciones calientes y sin ella para los emparedados fríos y canapés.

¿Quién lo iba a decir?

Con motivo de celebrarse el día del sándwich de Milanesa, se ha inaugurado un monumento ubicado en Tucumán.

Se trata de una escultura, esculpida por el artista tucumano Sandro Pereira, que representa la figura de un niño sosteniendo entre sus manos el emblemático sándwich tucumano. La escultura mide 2,20 metros de alto y 18 de ancho,

**La última moda**

Obras de arte en Sándwiches, la nueva moda que surge en Alemania. La Mona Lisa y Kennedy las más representadas.

**DE ACUERDO, PERO A VECES...**

«Perdone, la cocina ya ha cerrado, pero si quiere le podemos hacer un sándwich mixto».

¡EL MAS CARO!

Si quieres probar el sándwich más caro del mundo tienes que ir al restaurante Serendipity 3, en Nueva York. Se trata de un Grilled Chesse que lleva hojuelas de oro comestible, mantequilla de trufa blanca y queso Caciocavallo entre dos panes hechos con champaña Dom Perignon. Lo acompañan de una bisque de langosta y tomate y cuesta 214 dólares.

La vida es como un sándwich, es mejor si la llenamos con los mejores ingredientes.

Si te gusta este boletín... ¡díselo a tu amigo!

Si quieres comunicarte con nosotros: laplumadelburgo@gmail.com



Un poco de zarzuela es mucho.

A CADA CUAL LO SUYO

—La zarzuela nace en 1657, la ópera en 1597.
 —A diferencia de las óperas, la zarzuela esta cantada en castellano.
 —En la zarzuela casi siempre (con alguna excepción) tiene un final feliz, es decir no muere nadie. Hay óperas que muere hasta el taquillero.

EL GÉNERO CHICO

¿Cuántas veces hemos oído llamar a la Zarzuela *género chico*?, y hasta en ocasiones erróneamente «opereta española» cuando se compara con la Ópera a la que atribuimos como *género grande*. Pero:

Todo el género chico es Zarzuela, pero no toda la Zarzuela es género chico.

El llamado género chico es un subgénero de la zarzuela de formato breve que se caracteriza por su corta duración y la sencillez de su argumento, con pocos personajes y un solo decorado. Es en resumen un subgénero de la zarzuela de formato breve, pero cuidado, antes de opinar no olvidemos que:

La verbena de la Paloma

También es género chico.

La zarzuela es una forma de música teatral o género musical escénico surgido en España que se distingue principalmente por contener partes instrumentales, partes vocales y partes habladas, aunque existen excepciones. El termino zarzuela, aplicado al genero musical y teatral, procede del Palacio de La Zarzuela, entonces una finca de caza en las afueras de Madrid.

Su origen se encuentra en las obras liricas que Calderón de la Barca y el músico Juan Hidalgo escribieron para la corte a finales del siglo XVII. A diferencia de la ópera, desde el principio los libretos intercalaron partes habladas, canciones populares y danzas.

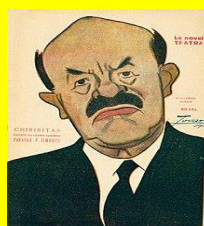
En 1856, un nutrido grupo de libretistas, cantantes y compositores españoles, hartos de ver cómo el Real solo estrenaba obras ex-

tranjeras, promovieron la construcción del Teatro Lírico Español, que más tarde paso a llamarse Teatro de la Zarzuela. Su construcción tardó apenas siete meses y la primera función coincidió con el cumpleaños de la reina Isabel II.

Por su origen, la zarzuela es típicamente española, aunque similar al *singspiel* alemán o la ópera cómica francesa.

HASTA LAS BOTAS

Cuentan que en 1931 se estrenó en Barcelona la zarzuela “*Katiuska, la mujer rusa*” de Emilio González, Martí Alonso y Sorozábal donde la protagonista calzaba unas botas altas de media caña. La popularización de dicha obra hizo que las mujeres que acudían a la zapatería pidieran “*unas botas como las que usa Katiuska*”.



Grandes libretistas

Entre los grandes libretistas es obligado recordar a Guillermo Perrín, nacido en Málaga (1857) y autor en colaboración con Miguel de Palacios de más de cien títulos, entre los que destacan: *Bohemios, La Corte del Faraón, El Barbero de Sevilla, Las alforjas, Amores nacionales, La batalla de Tetuán* y, la antes censurada, *La generala*.

BONITA DEFINICIÓN

Se cuenta que Guillermo Fernández-Shaw, se refirió a la zarzuela con esta poética definición:

Toda zarzuela tiene su receta, que es, poco más o menos, la siguiente: veinte onzas de acción, treinta de ambiente, quince de situaciones de poeta, cien gramos de sainete...o de opereta, diez de sal gorda y seis de la corriente. Viértase todo, en fino recipiente, en agua verde, azul roja o violeta. Póngase en manos de un compositor que, con clara y robusta melodía, le infunda la virtud de su calor. Sírvasse luego de esta mezcla un vaso, que ha de beberse a sorbos cada día. ¡Y agítense al usarla por si acaso!

INSPIRACIÓN

Dicen que la historieta hoy olvidada de *Los bullangueros* de José Cadenas y Emilio González con música del Maestro Guerrero, **¡está inspirada en el artículo 108 del Código Civil!** Para que luego digan de las musas.



LA ZARZUELA VIAJERA

La zarzuela originó la zarzuela catalana cuyo máximo exponente es “*Çancó d’amor i de guerra*” del maestro Rafael Martínez Valls. A la vez que viajó a Cuba donde existen dos zarzuelas cubanas: “*María de la O*” de Lecuona y “*Cecilia Valdés*” de Roig. Incluso existe una cantada en italiano “*Clementina*” compuesta por Luigi Boccherini.

Y si quieres disfrutar de los mejores preludios de la Zarzuela [Sigue la flecha →](#)

[Volver](#)



CON LA VISTA ATRÁS

El lazarillo de Tormes

Con este divertido libro se inicia un nuevo género no solo en España sino en Europa. Es este un subgénero de novela realista por excelencia, y que, al principio, fue rechazado por la crítica más conservadora. Recordemos que el tema principal sobre el que se habla en la novela es la moral ya que, durante las aventuras del joven Lázaro, conoceremos muchos

personajes de aquella sociedad.

Tenido hasta ahora como anónimo, algunos no descartan que el autor fuera el poeta toledano Sebastián de Orozco. De prosa descuidada y próxima al lenguaje de la conversación según algunos tratados, el estilo sobrio y seco, no impide los efectos cómicos que tiene la narración.

El Lazarillo es sin duda una obra de carácter satírico, pues lo que en ella cuenta no es el héroe

sino los medios sociales por los que atraviesa.

Es importante resaltar para no olvidar, que llegó a casar con una de las criadas del arcipreste de San Salvador pese a que existían rumores sobre las relaciones íntimas entre el religioso y esta mujer. Sin embargo, **Lázaro** hace oídos sordos a esta palabrería y vemos como decide casarse para vivir, por fin, sin lujos, pero sin miseria.

Argumento

Es una novela picaresca en la que el protagonista, Lázaro, nos explica las aventuras y desgracias que ha vivido a lo largo de su vida. Originario de Salamanca, muy cerca del río Tormes, este chico forma parte de una familia humilde y, para poder trabajar y ganar algo de dinero, tiene que servir a diferentes amos como criado entre los que destaca el clérigo, el ciego, el fraile y el noble. El tema de la picaresca lo vemos por las actitudes que, con el tiempo, va tomando el protagonista, cuando empieza a aprender la vida y a entender que, para salvarse, tiene que usar todo su ingenio y picardía. Escrita en primera persona y estilo epistolar (a modo de carta única destinada a «vuestra merced») en un principio se denominó «Vida de Lázaro de Tormes, de sus fortunas y adversidades».

Pícaro

El **pícaro** es la estrella de la novela picaresca, la etimología de esta palabra apareció como voz por primera vez en el siglo XVI

¡En cine!

Se han realizado distintas adaptaciones cinematográficas de esta novela. No obstante, entre las más significativas se encuentra la que se estrenó en 1959 y que consiguió el Oso de Oro del festival de Berlín y varios galardones del Círculo de Escritores Cinematográficos.

¡En pintura!

Dicen que la ausencia de encargos disparó la imaginación de Goya y así creó obras de diferente temática.



Pintado Sobre un lienzo que mide 80 cm de alto por 65 cm de ancho, el pintor representa al ciego sentado que está introduciendo los dedos en la boca del muchacho al que sujeta para que no escape.

Tras sus pasos

El éxito alcanzado por el **Lazarillo de Tormes** hizo que muchos escritores decidieran continuar con sus andanzas:

—*Segunda parte del Lazarillo* (1555) anónima.

—*El Lazarillo de Manzanares* (1617) Juan Cortés de Tolosa.

—*Segunda parte de la vida del Lazarillo de Tormes* (1620) Juan de Luna

—*Lazarillo de ciegos caminantes* (1773) Calixto Bustamante

—*Lazarillo español* (1911) Ciro Bayo

— *Nuevas andanzas y desventuras del Lazarillo de Tormes* (1944) de C. J. Cela.

Para pensar

«...Huelgo de contar a vuestra merced estas niñerías, para mostrar cuánta virtud sea saber los hombres subir siendo bajos, y cuánto vicio dejarse bajar siendo altos».

Sabías que...

* Ha sido calificada como la precursora de la llamada novela picaresca.

* La segunda parte del *Lazarillo de Tormes*, estuvo prohibida en España, debido a que se consideraba que era demasiado crítica con la corrupción de la nobleza y las estafas de la iglesia.

* Fue incluida en el índice de libros prohibidos del Santo Oficio.

* No se sabe el tiempo exacto en el que está situada la novela, algunos suponen que entre 1516 y 1538.

* Tiene varias segundas partes. La primera también fue anónima y se publicó en 1555, pero no tuvo éxito. La segunda fue escrita por Juan de Luna y publicada en París en 1620.

* A pesar de estar escrita entre 1524 y 1525, no volvería a publicarse íntegramente hasta el siglo XIX.

* La edición más antigua que se conserva es de 1554.

El autor sólo escribe la mitad del libro. De la otra mitad debe ocuparse el lector.

J. Conrad

Fuenteovejuna,

obra teatral del dramaturgo Lope de Vega, está considerada uno de los mejores dramas del siglo de oro.