

Entre Plumas

Apuntes de la revista literaria *La Pluma de El Burgo*

nº 13 agosto 2020

Fue noticia

Premios

Barcino

El escritor catalán **Eduardo Mendoza** ha ganado el Premio Internacional de **Novela Histórica Barcino**, que concede el Ayuntamiento de la capital catalana.

El escritor también tiene entre otros premios: el Cervantes, el Planeta, el Nacional...



Libros

Carlos Ruiz Zafón

El autor de **La sombra del viento** de 55 años ha fallecido el pasado 18 de junio en Los Ángeles, víctima de un cáncer.



Premios

Princesa de Asturias de las Letras

Anne Carson, reconocida poeta, ensayista y traductora canadiense, ha sido galardonada con este premio, según ha hecho público el jurado.



Pintura

Rembrandt.

Según leemos en el País, un autorretrato de Rembrandt ha conseguido en subasta la cantidad de 16 millones de euros.



Pintura

Murillo.

El pasado mes de julio en Madrid sacaron a subasta una serie de obras entre las que se encontraba la titulada **"Cabeza de Cristo"** obra del pintor sevillano, por **85.000** euros precio de salida.

Libros

El bibliobús

Según se puede leer en el **Heraldo** el bibliobús de la Diputación vuelve a los pueblos sorianos para realizar el servicio de préstamos de publicaciones.

Este primer camión móvil dará servicio a **63 pueblos** y el total entre los dos que prestan este servicio quincenal ascenderá a 117 localidades.

Cultura

Miguel Delibes

El coronavirus retrasa sin fecha la exposición del escritor vallisoletano en La Biblioteca Nacional.

La muestra dedicada a su vida y obra tenía prevista su inauguración el 19 de marzo.

Cultura

Libros

Según informe del presidente de la Federación de Gremios de Editores de España, las pérdidas para el sector del libro en el 2020 se estiman en unos 840 millones de euros.

Libros

La lectura mejora.

El índice de lectura mejora en España: un **85 %** de la población se declara lector.

Así mismo, el perfil del lector frecuente en nuestro país es de Mujer, universitaria, de área urbana y con 55 años o más.

Pintura

El Prado en Sigüenza

Hasta el 26 de agosto se podrá visitar en la Plaza Mayor de **Sigüenza** una exposición fotográfica a tamaño real de **cincuenta** reproducciones de las obras más representativas del museo del Prado.



No lo pienses más y mira la página cinco

COMENTARIO BREVE

Por Carlos Robredo

En el número anterior habíamos de la dificultad que algunos encontrarían para cumplir con sus obligaciones fiscales en una situación de encierro domiciliario teniendo que realizar cualquier gestión mediante el teléfono o echando mano del ordenador.

Hoy queremos resaltar algo tan sabido como que en España los rebrotes de la maldita enfermedad que tanto daño hace y tanto agobio nos procura, están surgiendo como amapolas en primavera. Para evitar en lo posible que los contagios sigan por el alarmante camino iniciado nos permitimos recomendarles que, en cualquier caso, circunstancia o lugar que se encuentren, si ven un rostro sin cubrir por la mascarilla, ya obligatoria, lo avisen, lo digan, le ponga colorado al individuo en cuestión. Nos jugamos mucho y debemos avergonzarnos en público a cualquiera que no se lo tome en serio.

Cambiamos nuestra timidez por el valor y digámoselo.

Una persona es lo que piensa durante todo el día. (Ralph Waldo Emerson)

¿Sabías...

Que las personas y los animales aspiramos el oxígeno del aire y expulsamos dióxido de carbono.

Que se conocen unos 1300 volcanes activos, de los cuales 80 se encuentran bajo el mar.

Que, en el transcurso de un día, el corazón bombea 7.000 litros de sangre.

Que el ciempiés tiene más pies de los que indica su nombre. El récord está en 710 pies.

Que la intensa evaporación que hay en los desiertos, elimina rápidamente la humedad provocando así la carencia de manto vegetal.

Que el esqueleto de un humano tiene un total de 206 o 207 huesos.

Que los grillos no cantan, que el ruido lo produce por frotación entre sus alas.

Que se llama glotis al espacio que contiene las cuerdas vocales, que producen la voz al vibrar y que estas son cuatro?

HACER PATRIA

A pesar de las críticas que recibió, lo cierto es que, su obra literaria fue amplia e importante, además, tuvo un gran papel divulgador del flamenco y el cante jondo. Escribió letras para coplas, seguidillas y soleás.

Fatigas, pero no tantas que a fuerza de golpes hasta el hierro se quebranta.

¡AHÍ QUEDA ESO!

Cádiz, salada claridad; Granada agua oculta que llora.
Romana y mora, Córdoba callada.
Málaga cantora.
Almería dorada.
Plateado Jaén. Huelva a la orilla de las tres carabelas.

Y Sevilla.

Manuel Machado en el recuerdo

Por Javier Nicolás



La primera vez que oí hablar de Manuel Machado fue cuando cayó en mis manos adolescentes preci-

samente sus Obras Completas, publicadas por Ediciones Renacimiento en Sevilla. Hasta entonces única y exclusivamente mi universo machadiano era Antonio y nada más. De ahí la increíble sorpresa al leer un poemario impresionante, muy bueno, de una calidad literaria excelente y, aunque es verdad, para mí no supera a Antonio, su hermano, pues es difícil poetizar tan bien y

sublime, debo decir que fue una sorpresa inesperada. Y su poema a Castilla será uno de mis recuerdos imborrables de aquella lejana adolescencia en que yo pastaba bajo una encina en la dehesa de mi pueblo, Casarejos: "El ciego sol, la sed y la fatiga / Por la terrible estepa castellana, / al destierro, con doce de los suyos / - polvo, sudor y hierro- el Cid cabalga./."

Manuel, el Machado olvidado



A cuatro manos

Junto con su hermano Antonio, escribió varias obras, entre las que destaca *La Lola se va a los puertos*, *Juan de Mañara o las Adelfas*. Con la llegada de la Guerra Civil, los hermanos se separaron.



Al filo

Fue aclamado por el régimen franquista en gran parte debido al poema que encomiaba las virtudes del dictador Franco, cuyo título fue *Al sable del caudillo*.

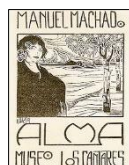


El inicio

Dio sus primeros pasos literarios en la revista *La Caricatura*, fundada y dirigida por Enrique Pineda, con quien colaboró en los poemarios *Tristes y alegres* (1984), y *Etcétera* (1895).

También novela

La aparición de *Alma* (1902), *Caprichos* (1905) y *La fiesta nacional* (1906) lo consagró como una de las figuras del modernismo en España. Junto a los indudables valores que ofreció su lírica, también publicó la novela *El amor y la muerte* (1913) y los ensayos *La guerra literaria* (1914)



¡Qué cosas!

Cuentan que Borges, gran conocedor de la obra de Manuel Machado, respondía así a la pregunta de un periodista: —¿Dice usted Antonio Machado?, ¡no sabía que Manuel tuviese un hermano!

COSAS DE MANUEL

—Manuel escogió el bando nacional y eso le valió el reconocimiento del régimen del general Franco. Pero del mismo modo, con el resurgimiento cultural de España a partir de los 60 y en la transición, Manuel cayó en el olvido.

—Nacido en Sevilla en 1874 y pese a que marchó pronto a Madrid, nunca perdió la influencia de sus raíces andaluzas, que jamás pudo desprender de su poesía el aroma a flamenco y a copla.

—En plena Guerra Civil, en 1938, y ya separado totalmente de su hermano, fue designado miembro de la Real Academia Española.

—Se trasladó con su familia a Madrid en 1883 y se formó en la Institución Libre de Enseñanza. Vivió en París y en 1910 contrajo matrimonio con su prima Eulalia Cáceres, mujer profundamente religiosa y trabajó de archivero y bibliotecario. Murió en Madrid en 1947.

¡Guarde Dios a vuestra merced, y a mí de vuestra merced.

Hoy hablamos de:
Esperando a Godot

Está considerada la más importante creación del teatro del absurdo. En la obra, el tiempo parece detenerse cuando los dos protagonistas, Vladimir y Estragón, esperan a Godot. La espera es absurda, como absurda consideran que es la vida, y los dos, dejan que ésta les atraviese desde la pasividad. No viven, solo esperan, este sería el contenido simplificado de esta obra dramática escrita por el novelista, poeta y dramaturgo irlandés Samuel Beckett. En 1969, fue galardonado con el premio Nobel.



BENAVENTE

Sabido es que Valle Inclán perdió un brazo como consecuencia de un golpe de bastón que, en una pelea de bar, le aplicó el crítico Manuel Bueno. Pero pocos estarán al tanto que llegó a mostrarse tan orgulloso de la falta del brazo que a veces establecía semejanza entre su manquedad y la de Cervantes, comentario al que en cierta ocasión contestó don Jacinto diciéndole:

—Vamos, Ramón, que eso no fue en Lepanto.



Rescatamos del Olvido

Juan Salvador Gaviota

Juan salvador gaviota es una fábula en forma de novela escrita por el estadounidense Richard Bach sobre una gaviota que cansada y aburrida de su vida empieza a experimentar con técnicas de vuelo, un día, se aleja de su grupo y descubre el mundo que hay más allá de los barcos y las playas y así empieza su aprendizaje sobre la vida y el vuelo.

Publicada en 1970 pronto se convirtió en un favorito de los universitarios de todo el mundo. A finales de 1972 se habían impreso más de un millón de ejemplares; y el libro alcanzó el primer puesto en las listas de ventas de los más vendidos.

Convertido en película en 1973, fue reconocido y galardonado como una de las mejores obras literarias.

Entre las muchas frases que se pueden leer en el libro, destacamos una:

“Y fue cuando estaba cayendo que abrí mis alas y aprendí a volar”

Hoy rescatamos y recomendamos volver a leer.

Cosas de Tomás de Iriarte

Casado con tres mozas en Granada al mismo tiempo un picarón vivía.

La justicia mandó que castigada fuese en un burro tal poligamia.

Por las calles la plebe lastimada preguntaba el delito, y él decía;

Señores, me han sacado a dar doscientos...

—¿Por qué? —Por frecuentar los sacramentos.

Según la RAE

Las cinco palabras más empleadas en español son, “de”, “la”, “que”, “el” y “en”, mientras que el sustantivo más usado, en el puesto 37, es “todo”

PENSAMIENTOS

Carlos Aranda

Una copa de vino

Activa una risa

O una lágrima...

Todo depende de tu pasado.

LA PRIMERA

La primera mujer elegida para ocupar un asiento en la RAE fue **Carmen Conde** (sillón K), poeta, prosista, dramaturga, ensayista y maestra española, quien fundó la Universidad Popular de Cartagena, y casi olvidada entre los grandes de la Generación del 27. **La mayoría de su obra está descatalogada.**

LA MAS ANTIGUA

Fundada por Enrique IV en 1534, Cambridge University Press es la editorial más antigua del mundo. Desde ese momento no ha dejado de imprimir: en la actualidad publica cada año más de **dos mil libros y 150 revistas.**

DICKENS

Se cuenta que el mítico escritor inglés **Shakespeare** inventó más de 1700 palabras, pero que una de ellas acabara por ser el apellido de otro de los grandes escritores universales, es cuanto menos curioso.

Al parecer a Shakespeare no le gustaba jurar como lo hacía la mayor parte de los ingleses de la época, **“Waht the Devil”** (¡qué diablos!) y lo hacía a su manera, diciendo **“Waht the Dickens”**.

¡Qué cosas!

Esto fue lo que dijeron en una editorial a Martel Proust al presentar su libro **En busca del tiempo perdido:**

Mi querido amigo, sinceramente no veo por qué un tío puede necesitar 30 páginas para describir cómo cambia de postura en la cama antes de dormir.

El escritor pagó de su bolsillo la publicación de su obra.

Contra corriente

A pesar de estar considerada la segunda provincia con peor tasa de natalidad de España (por detrás de Ourense), la escritora de 27 años **Sandra Alonso** ha cumplido su sueño: Abrir una **librería infantil** en **Zamora.**

Si te gusta este boletín, **te encantará La Pluma**, con relatos, entrevistas, poemas, más literatura y cosas de El Burgo y su comarca, sale en septiembre (nº34) y la **puedes conseguir** en las librerías de El Burgo o **recibirla en tu domicilio** si te suscribes (Solo son 10 € al año) **¡No te la pierdas!**

Los zurdos

Alfonso Bengoechea

El Quico fue el primer humano zurdo que vi siendo niño. Estaba en mí misma escuela, en la última fila del aula, con la mano izquierda atada a la espalda a la altura de la cintura. Mientras don Procopio, el maestro, dictaba, el Quico resoplaba por mantener el ritmo escribiendo en su cuaderno.

Aquel maestro llevaba su fanática defensa de la mano derecha hasta el punto de mantener al Quico con la mano atada todo el día. El Quico, que soñaba con ser portero, ni siquiera podía en aquella situación, jugar como defensa estático y tranquilo.

El chico volvía a casa hecho un mar de lágrimas y yo empecé a sospechar que

todas las reglas humanas o divinas que discriminaban a dos manos de un mismo cuerpo tenían algo de estúpidas.

Muchos años después de que don Procopio nos enseñara pocas matemáticas y mucho canto patriótico, descubrí que el Quico vivía en mi propia calle dos manzanas más abajo. Me confesó que nunca había dejado de usar la mano izquierda a escondidas. Hoy, en la intimidad, se desenvuelve con ambas manos por igual. Fuera de su casa, lo hace con cierta discreción porque el país sigue poblado de muchos estúpidos *procopios* que opinan que del hecho de manejar exclusivamente una u otra mano depende el futuro de la humanidad.



El Día Internacional del Zurdo es una jornada internacional promovida por los Zurdos, que tiene lugar el 13 de agosto desde 1976, y que pretende dar a conocer y ayudar a reducir las dificultades que encuentran las personas zurdas en una sociedad predominantemente diestra.

PARECE QUE NO, PERO...

Un 10 % de la población mundial se maneja con la mano izquierda. Y cerca de 5 millones de personas de ese total de zurdos son españoles.

La Zurdera**¿Qué cosas!**

¿Sabías que existen utensilios para zurdos? Aunque siempre los zurdos se acostumbran a usar las cosas al revés de lo que lo harían, poco a poco se van creando utensilios para este sector de la población.

*Relojes: debido a su naturaleza, para ellos es más fácil ver la hora en sentido contrario, es decir, si las agujas giran al revés de los habitual.

*Sacacorchos con la espiral invertida.

*Cámaras de fotos con el botón en el lado izquierdo.

*Teclados de ordenador, con las letras invertidas, y, sobre todo, con el cuadro numérico a la izquierda

*Guitarras, con las cuerdas cambiadas de abajo a arriba.

¿Por qué?

Según la última investigación, publicada en la revista *LIFE*, no es el cerebro sino la médula espinal quien determina este rasgo.

Siempre muy difícil

Con la revolución industrial la vida fue más difícil para los zurdos, ya que las máquinas estaban diseñadas para diestros. Como tenían que escribir con plumas de tinta, hacían muchos manchones, por lo que se les consideraban torpes y tontos.

¿Viven menos?

Se cuenta que en los años noventa se publicó una estadística según la cual las personas diestras vivían en promedio nueve años más que los zurdos. Pero ¿es cierto?

Para comprobar este hecho, se preguntó a los familiares de 2000 difuntos recientes si el fallecido era zurdo o no y que edad había alcanzado. La edad promedio de fallecimientos de los zurdos resultó 9 años menor que la de los diestros ¿Cómo se explica?

No obstante, muchos lo ponen en duda.

¡Tú también!

Los zurdos eran presa favorita de **La Inquisición** pues consideraban que tenían antecedentes de brujos o demoníacos, y muchos fueron quemados durante la edad media.

El simbolismo cristiano se basa en la mano derecha. La derecha bendice y hace la señal de la cruz.

¡Quién lo iba decir!

A lo largo de la historia los zurdos han sido considerados inferiores. Los Beduinos colocan a la mujer en la parte izquierda de la tienda. Los nativos de Nueva Guinea nunca tocan con su dedo pulgar izquierdo los vasos. Las tribus del río Níger, no dejan que las mujeres preparen la comida con la mano izquierda.

¿Como se sienten?

Si queréis saber cómo se siente un zurdo, probad a utilizar una tijera, un cuchillo o un abrelatas con la mano izquierda. Y si sois atrevidos, probad con el ratón del ordenador.

Curioso

El tenista Rafael Nadal, es diestro en todas partes menos en la cancha de juego.

En la edad de piedra

Se cuenta que los dibujos que aparecen pintados en las cuevas europeas han sido preferentemente la de la mano izquierda.

QUE SUERTE

Si perteneces al afortunado 10 % de la población mundial que es zurda, debes saber que estas en buena compañía, entre otros zurdistas famosos se incluyen a Miguel Ángel, Rafael, Da Vinci, Bill Gates, Alejandro Magno...

No es una enfermedad ni un trastorno y, por tanto, no debe corregirse.

Si te gusta este boletín... ¡díselo a tu amigo!

Si quieres comunicarte con nosotros: Laplumadelburgo@gmail.com

La oferta del verano se llama... ¡escrito en la cuarentena!

En *La Pluma* sabemos que el verano es un buen momento para la lectura. Por eso, en este boletín te hacemos una oferta muy especial...



Carlos Robredo

Un paseo por mi casa

...escribo estas páginas para todos, pero especialmente para los niños pequeños, que cuando sean mayores nada de esto recordaran, para que lo conozcan y sepan lo que realmente sucedió en el mundo, en su país y en su familia; como lo vivimos y como lo superamos.



Julio Pina

Aquellos días cuando pararon el mundo

...no es otra que un apunte de la memoria de aquellos días que pararon el mundo y cambiaron nuestra forma de vivir.



Carlos Robredo - Julio Pina

Memorias de un chico de alquiler

...un viaje en el que el protagonista, pese a estar acompañado en el coche, a unos centímetros, de su compañera, piensa y sueña sin interrupciones, aunque niegue hacerlo, porque los sueños, dice, le dan miedo y piensa en ellos como deseos en imágenes.

Si está interesado escriba a laplumadelburgo@gmail.com, se los entregaremos en mano, o por correo en su domicilio. También puede llamar al tf.:696 95 94 17

P.V: 1 libro 10 €, 2 libros 15 €, 3 libros 20 €.

(Estos precios no incluyen gastos de envío)

[Volver](#)



CON LA VISTA ATRÁS

LA CELESTINA

Compuesta por el bachiller Fernando de Rojas, *La Celestina* que es el nombre con que se ha popularizado *La Tragicomedia de Calisto y Melibea*, divide en dos épocas la literatura de su tiempo. Su importancia viene principalmente del formidable realismo con que están trazados sus personajes. Decía Menéndez y Pelayo que, de no haber existido Cervantes, ocuparía el

primer lugar entre las obras de imaginación compuestas en España. Su filosofía es epicúrea y pesimista, ...«que esto te llevaras de este mundo, pues no le tenemos más que por nuestra vida...», dice Celestina en el séptimo acto.

Su composición se remonta a los últimos años del siglo XV, durante el reinado de los Reyes Católicos en España y su extraordinario éxito editorial comenzó en el siglo XVI, y continuó

con altibajos, hasta su prohibición en 1792.

Considerada una de las obras más importantes de la literatura española y universal, está atribuida, como se dijo, a Fernando de Rojas, un bachiller de la Puebla de Montalbán, sin embargo, su verdadera autoría ha suscitado diversas polémicas, como que no fue el único escritor. Algunos investigadores la atribuyen a dos y hasta tres autores.

Argumento

Calisto persiguiendo a un halcón entra en la huerta de la casa de la joven y rica Melibea; queda prendado de ella; intenta hablarle pero esta le despidió con gesto airado. Sempronio el criado de Calisto le convence para que contrate los servicios de una alcahueta que se llama Celestina.

Una noche estaban los amantes en una torre cuando son atacados, Calisto, en la pelea, intenta escalar una tapia y...

¡Qué cosas!

La obra, en origen, fue creada por un autor desconocido, pero cayó en manos de Fernando de Rojas, que se cautivó de tal manera, que tuvo un deseo intenso de desarrollar la historia hasta completarla con un final totalmente sorprendente.

En un principio, estaba compuesta por 17 actos; poco a poco fue incluyendo otros hasta completar la obra con veintiuno.

Juan Valera

«Hay en la Celestina —dice Juan Valera— cierto encanto que se apodera del alma de quien la lee, embelesándola y moviéndola a la admiración más involuntaria.

Picasso

La Celestina es una obra fundamental del llamado periodo azul de Picasso. Inspirada en la de Fernando de Rojas, el retrato es el del rostro de una mujer que desempeña la misma actividad que la de la obra literaria, alcahueta. Destaca como en otras muchas obras de Picasso, los ojos y la mirada.

**Juan de Valdés**

Crítico de mucha autoridad y nada benévolo, dijo: «...*Celestina*, soy de opinión que ningún libro ay escrito en castellano donde la lengua este más natural, más propia ni más elegante.»

“Ninguno es tan viejo que no pueda vivir un año, ni tan mozo, que hoy no pudiese morir”

**¿Quién era de Rojas?**

Nacido sobre 1470 en La Puebla de Montalbán (Toledo), fue alcalde de Talavera de la Reina (Toledo), y también letrado.

Con la Celestina inició la modernidad literaria en España.

Murió en 1541, y enterrado en la iglesia del Monasterio de la Madre de Dios de Talavera.

Imitaciones

Tiene la Celestina muchas imitaciones en prosa, como Tebaida y Serafina, de autor anónimo; y la Lena de Alfonso Velázquez de Velasco. También hay un reflejo en la Dorothea de Lope de Vega, quien sentía una viva predilección por el libro de Rojas.

Novela o teatro

Por su duración y el resumen que aparece antes de cada acto se le considera novela; pero por su estructura de diálogos teatro.

Sabías que...

* Esta obra también se ha visto atacada por la censura. Si bien gozó de gran éxito en el siglo XVI, fue prohibida en 1792, tras varios años de duras críticas y ataques, e incluso su lectura era desaconsejada por Luis Vives, que logró que se incluyera en el Índice de libros prohibidos por la Inquisición Española.

* El término que hoy usamos como “celestina” se lo debemos a esta obra ya que antes se usaba el de alcahueta.

* Cervantes dijo: “sería un libro divino si escondiese más lo humano”

* el nombre de Celestina se debe a la traducción italiana que realizó Cesare Arrivabene en el año 1519. Él fue quien consiguió que se denominase así desde ese momento, sobresaliendo por encima de Tragicomedia de Calisto y Melibea.

* En las primeras ediciones aparecía sin autor. No fue hasta el año 1632 cuando se publicó con el del citado de Rojas.

El autor sólo escribe la mitad del libro. De la otra mitad debe ocuparse el lector.

J. Conrad