

Entre Plumas

Boletín de la Asoc. Cult. *La Pluma de El Burgo* nº 28 mayo 2024

Barahona

El pueblo de las brujas

Charlot

Actor, humorista, compositor, guionista...

Medinaceli

Un castillo convertido en cementerio



140 años
de
La Regenta

Quizá la mejor novela española después de el Quijote

Fue noticia

Pintura

Goya

El Ministerio de Cultura ha comprado la *"Piedad"*, pintura fechada en la etapa temprana del pintor, por 1,5 millones de euros. La obra irá al Museo Nacional del Romanticismo.



Pintura

Antonio López

El Ministerio de Cultura asegura en 1,5 millones de euros la obra *"Vista de Madrid"*, del pintor, para exhibirla en el Museo Arqueológico Nacional.

Premios

Princesa de Asturias

Joan Manuel Serrat, ha sido distinguido con este premio princesa de Asturias de las Artes 2024 por más de 50 años dedicado a la música. El cantautor ha grabado más de 500 canciones.



Premios

Francisco Umbral

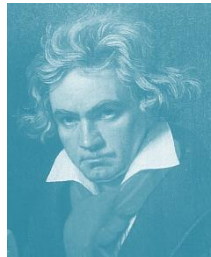
El autor Álvaro Pombo gana el primer premio en su 13ª edición dotado con 12.000 euros, con la novela *"Santander, 1936"*



Música

Beethoven

El Auditorio Nacional conmemoró el pasado febrero, los 200 años del estreno de la *Novena sinfonía* con la Filarmónica de Madrid y un coro de 350 personas.



¿Quieres jugar con nosotros?



PON a PRUEBA lo que SABES de PINTURA

Sólo tienes que contestar a **las cinco preguntas** que encontrarás en las siguientes páginas.

Respuestas en la página 10

Rincón de poesía

Por Carlos Robredo

Canción de soledad

Bosques de encinas
y coníferas ancianas.
Robles en verde
por la luz de primavera.
Campos segados
que se vuelven ocre o pardos
según los premie el sol
o los castigue
y, entre todo ello, casitas breves
que apenas se insinúan.

En el luminoso amanecer
de junio todo es natural:
el riachuelo musita serenatas
escondido entre zarzales,
y vuelan los gorriones
y los tordos tempraneros
y las palomas...
Y los mirlos picotean
por los suelos.

Mis ojos siguen el sendero
resbalando por los quiebros
que se pierden, alejándose
entre tímidos asomos.
No he sabido nunca
dónde acaba,
muchas veces me he propuesto
andarlo
por ver si me saca de este valle.

Al otro lado hay vida, seguro,
pero... ¿Será más valiosa
que mi soledad?

¿Sabías...

Que la provincia de Soria es la menos poblada de España y una de las regiones más deshabitadas de Europa? Su densidad de población no alcanza los 9 habitantes por kilómetro cuadrado.

Que el conocido juego del *yoyó* primero se usó como arma?

Que el número cinco tiene cinco letras y que el mil es el único que no contiene ni la «e» ni la «o»?

Que el acueducto de Segovia tiene 16,1 kilómetros, 167 arcos y está construido con 20.400 sillares de granito?

Que el nombre de España proviene de los fenicios y de los romanos y que significa: "Tierra de conejos"?

Que Francia es el país más visitado del mundo, con 89 millones de turistas al año?

CURIOSO

En Barahona se encuentra un parque infantil denominado "**Parque de la bruja**" tal y como consta en un cartel indicador.

**La piedra de las brujas**

Se cuenta que las brujas no existen, *mais habelas, hainas*. Eso al menos

deben pensar muchos de los pocos vecinos de **Barahona**, población soriana situada en la comarca de Almazán ya que un día, hoy muy lejano, fue considerada como un importante foco de brujería tal y como dicen que se puede leer en los diarios de la Santa Inquisición. Y no debe ser cosa de broma pues en este pueblo se conserva

una misteriosa piedra con un agujero circular en medio, del que se dice utilizaban las brujas como confesionario, tal y como se explica en unos paneles en la Iglesia de San Miguel de este mismo lugar

Lamentablemente dicha piedra se encuentra en muy mal estado pues su abandono y el paso del tiempo ha hecho verdaderos estragos en ella.

Mitos y leyendas: Las brujas de Barahona

Piedra de las brujas

Aún se conserva la piedra conocida como de las brujas. Tiene en su centro un

orificio de unos 15 centímetros de diámetro, en el que se dice que las brujas metían la cabeza para confesarse y en su parte superior lleva esculpida la B de brujas.

Está situada a poco más de un kilómetro del pueblo, en medio de los campos que un día las brujas frecuentaban para invocar al diablo. Según leemos son estas brujas las que pudieron inspirar "*El aquelarre*" de Goya.

COSAS DE BRUJAS

Leemos que gracias a las investigaciones del estudioso Gumersindo García sabemos que las presuntas brujas confesaron, tras dolorosos tormentos, «que por las noches andaban en busca de niños para sacrificar y que en un prado del Campo de Barahona bailaban con los diablos bajo la dirección del mayoral y, allí mismo, tenía lugar la entrega de almas»

Barahona o Baraona, es un municipio situado a 62 kilómetros de Soria en el cruce de la carretera de Guadalajara a Almazán y Soria.

En su cerro se hallaba hace tiempo un castillo del que actualmente solo se con-

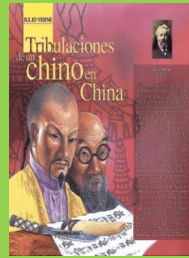
serva la torre y en lo alto del pueblo la Iglesia de San Miguel que, según dicen, cuenta con un entramado de pasadizos subterráneos procedente de la fortaleza. Pero la leyenda se impone y siempre será conocido como Barahona de las brujas.



Hoy hablamos de:

Las tribulaciones de un chino en China

Publicada en 1879, es una novela escrita por el francés Julio Verne que, con maestría y habilidad narra las aventuras del magnate chino *Kin-Fo*, que, acusado de llevar una vida cómoda y aburrida, comienza un periplo de peripecias que se suceden ininterrumpidamente, no dejando que el interés del lector decaiga en ningún momento. Ha sido llevada al cine en varias ocasiones y sigue siendo de lectura obligada.



COMO GATO PANZA ARRIBA

Por Julio Pina

Cierto es que, cuando el viejo profesor don Faustino le dio un euro al Eusebio *pa* desayunar, lo hizo con buena intención, como no lo es menos que, con su pensión de maestro desconoce que, con un euro no hay bar donde alcance para tal menester, y quizá por eso después, el Eusebio, resuelto a dar uso al óbolo recibido, se acercó al quiosco del ciego Tomás, y pidió un cupón.

El ciego, curtido en cien batallas, tras tantear la moneda, torció ligeramente la cabeza, y llevando los ojos al cielo, dijo:

—¿De dónde lo has sacado?

—Me le dio don Faustino *pa* desayunar, pero no me llega.

—Ni para el cupón tampoco, Eusebio, que son de dos.

—Pues vaya, *pa* una vez que tengo algo *pa* gastar por diversión.

—Si es que, con un euro, ya se sabe.

—No crea, que yo más de un día, con un euro me apaño la cena.

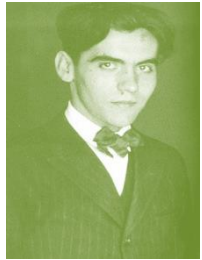
—¿Entonces?

—No sé, miré usted, me dio por ahí, y me dije, «un día, es un día, a ver si tienes suerte».

—Pues mira, la has tenido, aquí está el cupón. El otro euro lo pongo yo.

—Vale, gracias, le prometo que, si me toca, en fiestas le invito a ver los toros.

El ciego Tomás, no dijo nada, solo sonrió mientras pensaba que, en el mundo, todavía hay mucha gente colmada de buenas intenciones.



García Lorca

Se cuenta que en cierta ocasión Federico García Lorca escuchaba a Rubén Darío quien, en un momento dado, recitó el siguiente verso:

«...que púberes canéforas te ofenden al acanto»

El poeta granadino se levantó entonces y dijo:

—Otra vez, por favor, que solo he entendido el “que”.

Cosas de

Carlos Aranda

En una cama de uno diez nos sobra un metro. Mis ojos “a babor” mirando la pared están despiertos.

Los tuyos “a estribor” estudiando el reloj que llega lento hasta las dos, redondo el corazón de tiempo incierto.

Navegando en la noche perdidos nos hallamos en un mar sin olas y sin viento.

Entramos en un sueño en pos de la mañana. El sol saldrá de nuevo y en él, de nuevo espero la sonrisa de tu cara.

83ª Edición de la

FERIA del LIBRO de MADRID

Se celebra del 31 de mayo al 10 de junio en el Parque del Retiro, este año la ocuparán 358 expositores.

¡QUÉ COSAS!



Se ha publicado en Estados Unidos un informe en el que título a título, se citan más de medio millar de obras literarias que están prohibidas en los colegios, entre ellos, podemos encontrar *La Casa de Bernarda Alba* de García Lorca.

Entre las 88.000 palabras que aparecen en el diccionario de la RAE, encontramos muchas que contienen cinco vocales, se llaman **Pentavocálicas** y entre otras podemos citar: meticulosa, educación, murciélago y ayuntamiento.

HEMOS LEÍDO

Que la venta de libros digitales creció un 9% en 2023 y que el mercado en español alcanzó los 122 millones de euros en todo el mundo, 68 de ellos en nuestro país.

También que las grandes empresas como Amazon, Apple o Google, lideran el mercado con un 75 % de cuota.

2. ¿Cuál es el apellido de Miguel Ángel?

Charles Chaplin



De todos los astros del celuloide, Chaplin, y posiblemente solo él, posee la extraña virtud de mantener su aureola a lo largo de toda

la vida de cualquier amante del cine.

Despierta las primeras sonrisas de los niños con los meros recursos del cine mudo y las carcajadas contenidas de los aún jóvenes, pero cuando el desprevenido espectador se cree a salvo de su magnetismo con el paso de la edad, comienza a descubrir, con algo de inquietud a menudo, que el taimado está hurgando en su propia vida. El espectador descubre como Chaplin pulsa registros que creía secretos, ironiza sobre el desencanto, hace broma de

Alfonso Bengoechea

la pena, de la soledad, del despecho, de las frustraciones, de los amores heridos, de los abusos sociales sufridos...

Un lenguaje en ocasiones ambiguo que deja sensaciones a veces contradictorias porque el humor no siempre es el bálsamo perfecto, pero alivia un tanto.

Esta habilidad escondida, hará de Chaplin un ídolo eterno, tan eterno como los sinsabores de la vida y, sobre todo, como la inextinguible necesidad humana de ser felices de vez en cuando.

Charlot 135 años después

CHARLOT Y LA POLÍTICA

Durante la Segunda Guerra Mundial, hizo campaña en pro de la Unión Soviética que estaba luchando contra los alemanes.

Además, socializó con algunos comunistas reconocidos como Hanns Eisler y Bertolt Brecht, por lo que se llegó a decir que su conducta era «peligrosamente progresista y amoral».

En 1952, el fiscal general dio instrucciones para detener al actor cuando viajaba con su familia rumbo a Europa.

Finalmente adquirió una mansión en Suiza donde vivió hasta su muerte.

DICEN QUE DIJO

«Aprende como si fueras a vivir cien años, vive como si te fueras a morir mañana».

EL ORIGEN

Nació, ahora hace 135 años, en 1889 en Londres, y está considerado uno de los grandes genios del séptimo arte.

Con el personaje de Charlot debutó en 1914.



RECONOCIMIENTO

Recibió numerosos reconocimientos, entre otros muchos seis nominaciones a los Oscar, dos premios honoríficos y uno a la mejor banda sonora por la película **Candilejas**.

Fue candidato al premio **Nobel de la paz** en 1948 y nombrado **Caballero de la Orden del Imperio Británico** en 1975.

Su película **Tiempos modernos**, está considerada una de las mejores del siglo XX.

CON HUMOR

Se comenta que, se presentó a un **concurso de imitadores** de Charlot y no solamente no ganó el primer premio, sino que algunos miembros del jurado le dieron la peor nota, quedando **descalificado**.

SE DICE QUE...

*Se llamaba Charles Spencer Chaplin.

*Comenzó su carrera a la edad de 12 años.

*Tenía los ojos azules, pero casi nadie lo sabe pues sus películas eran en blanco y negro.

*En la entrega del premio Oscar, recibió una ovación de 12 minutos.

*En 1952 fue acusado de simpatizar con el comunismo y expulsado de Estados Unidos.

*Existe un asteroide con el nombre de "Chaplin 3626".

*El bombín y el bastón que llevaba siempre en sus películas fueron subastados por 150.000 dólares.

*Apareció en más de 90 películas.

Si te gusta este boletín... ¡díselo a tu amigo!
Si quieres comunicarte con nosotros: laplumadelburgo@gmail.com



CASTILLO de MEDINACELI

MEDINACELI

Está situado en el extremo sur de la provincia de Soria, en un importante cruce de caminos, desde la época prerromana.

Su nombre árabe señala la importancia que tuvo para los musulmanes, que lo defendieron hasta el final.

En la villa destaca en particular el arco romano. Aunque si bien no alcanza los 9 metros de altura y los 13 de ancho, se considera único en su género dentro de la península.



La Cuarta ESQUINA

La Torre del homenaje se situaba en el cuarto ángulo que cierra el perímetro, hacia el lado este. Hoy día se encuentra totalmente destruida.



El castillo de **Medinaceli**, es una fortificación medieval ubicada en la localidad soriana de igual nombre, y una de las fortalezas más antigua de la región, pues su construcción se remonta al siglo IX.

A pesar de ser erigido con fines bélicos por su enclave estratégico en el cruce de dos importantes caminos, también se utilizó como residencia señorial tras convertirse

Castillos de Soria



en propiedad de la corona.

Durante el dominio islámico, este castillo fue considerado cuartel general de los árabes y así se cuenta en el Cantar del Mio Cid cuando se dice que en esta localidad falleció Almanzor tras la batalla de Calatañazor, en 1002.

Está construido en sillería trazando una planta rectangular con cubos circulares en tres de sus esquinas y aún se pueden ver los restos de la alcazaba árabe que rodean el castillo.

CURIOSO

Aunque la villa de Medinaceli se ubica en la antigua ciudad romana de Occilis y el castillo tiene su origen en el siglo IX, esta fortaleza es usada en nuestros días como cementerio.



EL ORIGEN

En sus inicios el lugar estaba bajo el **dominio musulmán** y fueron ellos, por tanto, los que construyeron la alcazaba origen del castillo. En 1083 la villa pasó al rey Alfonso VI, para volver nueve años después nuevamente a los musulmanes. Finalmente, ya en 1124, llegó a manos de Alfonso I de Aragón y de ahí a sus descendientes.

Por las batallas acontecidas con el Reino de Aragón, el castillo sufrió un gran deterioro, y no fue hasta el siglo XV, cuando se procedió a su reconstrucción dándole su aspecto actual.

Este castillo a pesar de ser erigido con fines militares también fue utilizado como residencia señorial cuando Alfonso VII creó el Condado de Medinaceli.

Ya en tiempo de los Reyes Católicos, es cuando adquiere el rango de duque de Medinaceli.

3. ¿Quién es la figura más representativa del cubismo español?

140 años de La Regenta

La gran novela española

Por Javier Nicolás

Hay obras literarias que marcan, no ya por su conjunto, —que también— sino por sus inicios. Una de ellas es *El estudiante de Salamanca*, de Espronceda, con esta apertura espectacular:

“Era más de media noche, antiguas historias cuentan, cuando en sueño y en silencio lóbrego envuelta la tierra, los vivos muertos parecen, los muertos la tumba dejan”.

Y la otra, indudablemente, *La Regenta*:

“La heroica ciudad dormía la siesta. Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica”.

Atrapado en su claustrofóbica ciudad asturiana.

Mi primera lectura en mi adolescencia de esta obra me cautivó enseguida, me conmovió, me atrapó en su claus-

trofóbica ciudad asturiana dejándome un regusto impresionante. La segunda lectura, mucho más tarde, fue la lectura sosegada, tranquila, disfrutando —como de un buen coñac— una novela que coloco entre las cinco primeras de mis apetencias literarias junto al *Árbol de la ciencia* barojiano, *La Insoportable levedad del ser* de Milan Kundera, o *Los Miserables* de Víctor Hugo.

La que rige, la que gobierna, la que juega con cartas marcadas.

Ya el propio nombre ficticio de Oviedo, *Vetusta*, es magnífico: ciudad vieja, pasada, anclada, provinciana, inmóvil, levítica. No es de extrañar que el autor no pudiera publicarla allí en ese final del siglo XIX donde la censura era muy férrea, y tuvo que irse a Barcelona a editarla; el propio obispo de Oviedo, hizo una pastoral contra ella cuando salió. Con la iglesia hemos topado...

Y Ana Ozores, la Regenta, la



que rige, la que gobierna, que juega a lo largo de la obra con cartas marcadas y que se hunde en el mundo decadente burgués que la ahoga: su marido; esa ciudad agobiante, las normas establecidas, el qué dirán. Y esa Iglesia decadente, casposa, encarnada en el papel de Celedonio.

Un antes y un después tras leer esta impresionante novela.

Y un final apocalíptico, brutal con ese beso furtivo del sacristán sucio y desaliñado, que le roba un beso a la desmayada Regenta, beso de sapo, pero no de aquellos que son dulces como el primer beso de la persona que te gusta, sino del beso del sapo o la rana: viscoso, gelatinoso, baboso, repugnante.

En mi vida de lector hubo un antes y un después tras leer esta impresionante novela que deseo que todo el mundo haya leído. Y si no lo han hecho aún, acometan inmediatamente ese placer que no es humano sino divino.

4. ¿Cuál es el cuadro más famoso pintado por Rembrandt ?

140 años de la Regenta



Considerada una de las mejores novelas de la literatura española de todos los tiempos, la exitosa novela de Leopoldo Alas, "Clarín", está traducida a 12 idiomas y ha sido adaptada al cine y la televisión.

Ahora, coincidiendo con el 140 aniversario de su publicación, el autor de La Regenta,

ha sido reconocido como Hijo Adoptivo de la ciudad, y se espera la instalación de varias placas en las calles donde vivió, escribió y murió el escritor, a la vez que el Ayuntamiento de Oviedo y el Ministerio de Cultura organizarán a lo largo este año, diversos actos en su homenaje. En las librería se

agotan los ejemplares de la novela, y parece que está en preparación una nueva edición magistral.

En resumen, Oviedo quiere, este año, estar a la altura del lugar en el que un día, ahora hace 140 años, la novela de Clarín la colocó.

SE CUENTA

Que, cuando el rey Alfonso XII falleció en 1885, la reina consorte María Cristina tuvo que asumir la regencia del reino estando embarazada de un hijo (Alfonso XIII), como ese mismo año también se publicó el segundo tomo de *La Regenta*, tanto el título de la novela, como su argumento, provocó serios enfados en la Corte, mucho más cuando su autor era conocido por su acidez periodística y su pensamiento republicano.



DICEN QUE...

Hasta 1962, *La Regenta* estuvo censurada ya que, se consideraba que atentaba contra la moral y la Iglesia.



En esta novela aparecen más de cien personajes.

PRIMERA PORTADA

La regenta es la primera novela de Leopoldo Alas "Clarín", y fue publicada, para la colección *Biblioteca Arte y Letras* por la Editorial Daniel Cortezo de Barcelona, en dos tomos en 1884 y 1885.

NUNCA SEGUNDAS PARTES...

...fueron buenas, dice Cervantes por boca del bachiller Sansón Carrasco en una conversación con Sancho en el Quijote, pero no así lo entiende el político y escritor Ramón Tamames, cuando en el año 2000, publicó la novela "*La segunda vida de Anita Ozores*" en donde da otra oportunidad a La Regenta, y la convierte en precursora de la nueva mujer que, años más tarde aparecería en España.



La estatua de La Regenta con la catedral al fondo, es uno de los lugares más fotografiados de la ciudad.

CLARÍN DIJO:

Comenzar a vivir procurando el aplauso de las gentes, no es dar pruebas de necio. La necedad está en insistir.

140 años de La Regenta

Leopoldo García-Alas (Clarín)

-Biografía breve-

Leopoldo Enrique García-Alas y Ureña (1852-1901), conocido como Leopoldo Alas o Clarín, nació en Zamora, ciudad a la que fue destinado su padre, Genaro García-Alas, al ser nombrado Gobernador de la localidad.

A los siete años entró a estudiar en el colegio de los jesuitas ubicado en el edificio de San Marcos, en León.

Se adaptó con facilidad a las normas del centro y pronto fue tenido como un alumno modelo. En esos años creció en el sentimiento religioso y en el principio de gran disciplina moral que fueron la base de su carácter. En el verano de 1859 toda la familia se trasladó a Asturias. A la edad de once años, el cuatro de octubre de 1863, Leopoldo ingresó en la Universidad de Oviedo en lo que se llamaban “estudios preparatorios”, matriculándose en las asignaturas de latín, aritmética y doctrina cristiana, terminando el curso con la nota de sobresaliente.

Después de terminar sus estudios en la Universidad, Leopoldo García-Alas se trasladó a Madrid para hacer el doctorado.

En 1875 al fundarse en Madrid la revista “El solfeo”, y a petición de su director, Antonio Sánchez Pérez, se incorporó Leopoldo junto a otros cuatro jóvenes para publicar sus trabajos... y aquí va la anécdota: el director pidió a cada uno de ellos que firmasen sus trabajos con el nombre de un instrumento musical y fue entonces cuando Leopoldo comenzó, y ya para siempre, a firmar sus artículos con el seudónimo “Clarín” iniciándose en *El solfeo* con una columna bajo el título genérico “Azotacalles de Madrid”.

Tras el género periodístico, sintió la necesidad de cultivar otros géneros literarios y fue su amigo Félix Aramburu (poeta), director en Oviedo de la “Revista de Asturias” quien lo animó a escribir otro tipo de narraciones ofreciéndole un lugar en sus páginas.

En el verano de 1876, Clarín escribió sus primeros cuentos y algunas poesías que se fueron editando en la revista ovetense dándose a conocer como un gran escritor. El uno de julio de 1878 obtuvo el título de Doctor en Derecho Civil y Canónico con la calificación de sobresaliente.

Presentó su tesis doctoral sobre el Derecho y la Moralidad. Fue el primer libro que salió de una imprenta y el único sin el seudónimo “Clarín”.

En 1881 publicó su primera novela “La tribuna”, que recibió elogios por su realismo y su retrato de la sociedad española de la época. Sin embargo, fue su obra maestra “La Regenta”, publicada en 1884, la que alcanzó fama internacional. Esta novela, ambientada en Vetusta, ciudad ficticia, es una mordaz crítica de la hipocresía y la moralidad de la clase alta española. Su estilo narrativo y su profundo análisis psicológico de los personajes la convierten en una de las obras más importantes de la literatura española del siglo XIX.

Clarín destacó también, como crítico literario en publicaciones como “Revista de España” y “Revista de Asturias”. Sus ensayos y críticas reflejan su aguda inteligencia y su profundo conocimiento de la literatura europea.

A lo largo de su vida, Alas luchó contra las restricciones impuestas por la sociedad conservadora de su tiempo, defendiendo la libertad de pensamiento y la autonomía del individuo. Esta actitud se refleja tanto en su obra literaria como en su compromiso político, y social.

El año 1882, el 12 de julio, fue publicado su nombramiento para la cátedra de Economía Política y Estadística, concedida por la Universidad de Zaragoza, y el 29 de agosto tuvo lugar su boda con Onofre García-Argüelles, en La laguna (Asturias).

Al año siguiente (1883) regresó a Oviedo como catedrático de Derecho Romano, ocupándose también de la cátedra de Derecho Natural.

Según sus propias palabras, era partidario de sugerir a sus alumnos un hábito de reflexión mejor que enseñarles una ciencia a secas.

En ese mismo año, en Oviedo, nace el día 20 de febrero su único hijo llamado también Leopoldo.

En 1892, pasa por una crisis religiosa y de personalidad que más tarde dejó reflejada en su cuento *Cambio de luz*.

Su primera obra teatral, “Teresa”, se estrenó el 20 de marzo de 1895 en el Teatro Español de Madrid argumentando los críticos que tenía todos los defectos de un escritor novato.

En los primeros meses de 1901, estando en Oviedo, se agravó una antigua enfermedad diagnosticada como *tuberculosis intestinal*. Murió el 13 de junio a la edad de cuarenta y nueve años. El cadáver fue velado en el Claustro de la universidad y enterrado, al día siguiente, en el cementerio de El Salvador.

CON LA VISTA ATRÁS

PON a PRUEBA lo que SABES de PINTURA



Tanto si has jugado por que eres amante de la pintura o simplemente por curiosidad, comprueba aquí tus respuestas.

RESPUESTAS

1º - Un fresco.

2º - Buonarroti.

3º - Juan Gris.

4º -La ronda nocturna.

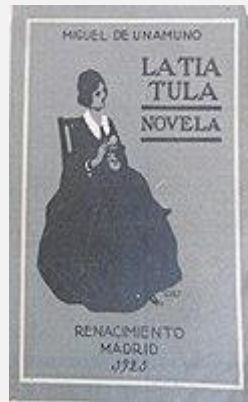
5º -Murillo.

Si has acertado:

Entre 0 y 1: Creemos que debe seguir insistiendo con este arte.

Entre 2 y 3: Se puede decir que te gusta la pintura.

Entre 4 y 5: No hay duda de que, de pintura, sabes lo tuyo.



La Tía Tula es sin duda, una de las novelas más importantes de **Miguel de Unamuno**.

La novela narra la vida de Gertrudis, una mujer soltera también llamada la Tía Tula, y de los sacrificios que realiza en su vida para satisfacer sus ansias de maternidad.

Aunque sabido es que es la obra más conocida del

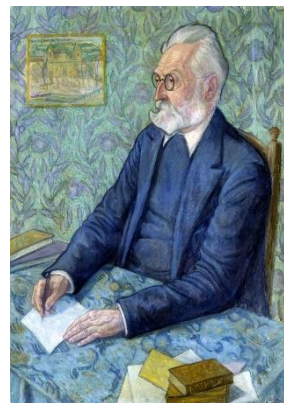
autor, no podemos negar que mucho de su éxito fue gracias al director Manuel Picazo que en 1964 la adaptó al cine, con Aurora Bautista en el papel de la tía Tula junto a Carlos Estrada e Irene Gutiérrez Caba.

Publicada en 1920, fue incluida en la lista de las 100 mejores novelas en español del siglo XX.

DICEN QUE:

Unamuno fue una persona muy atormentada, y aprensiva en exceso, que tenía miedo a sufrir una parálisis y se consideraba una persona llena de contradicciones

Toda su obra gira en torno a las cosas que le angustiaban: religión, la política y el amor.

**RECONOCIMIENTO**

Pese a los esfuerzos de la censura por evitarlo, **La Tía Tula** terminó siendo una de las películas esenciales del cine español y recibió una larga lista de premios, entre ellos La Concha de Oro de San Sebastián, y el Premio de la Crítica de Nueva York.

**¡QUE COSAS!**

Dicen que el escritor solía definirse como *“un des-tripador de palabras”*, por su afición a buscarles su más hondo sentido. Tanto es así que en alguna ocasión dijo:

«Prefiero escribir en lengua hablada a hablar con lengua escrita».

Cosas de Unamuno...

- *Nació en Bilbao en 1864.
- *Estudió filosofía y letras en Madrid.
- *Era buen dibujante, sin embargo, desistió de ser pintor.
- *Casi siempre llevaba jersey cerrado de color oscuro y nunca llevaba corbata.
- *En Salamanca fue profesor de lengua y literatura griega.
- *En 1914 le destituyen por actividades políticas.
- *En 1920 es condenado a 16 años de prisión por injurias al rey.
- *En 1924 es desterrado.
- *Murió en Madrid el 31 de diciembre de 1936,

